

الذخيرة

الذخيرة

في شرح محفوظات النصوص الأدبية للسنة التوجيهية

وفق ما أقرته وزارة المعارف في السنة المكتبية ١٩٣٧ - ١٩٣٨

تأليف

محمد أحمد جاد المولى بك محمد أبو بكر إبراهيم حسين بن مخلوف

المفتش الأول المفتش للمدرس
لغة العربية بوزارة المعارف لغة العربية بوزارة المعارف بالمدرسة الحديوية الثانوية

الطبعة الأولى ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م

جميع الحقوق محفوظة للمؤلفين

يطلب من

مطبعة المعارف ومكتبتها

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعد ، فهذا كتاب فى شرح محفوظات النصوص الأدبية التى أقرتها الوزارة لطلبة السنة التوجيهية بالمدارس الثانوية . عمدنا فيه إلى الألفاظ اللغوية فشرحناها شرحاً يجمع بين الصحة والاستيفاء ، وعرضنا لما تمس إليه الحاجة من الإعراب والتطبيق البلاغى إمداداً للطلبة بذخيرة تكون عوناً لهم فى الكتابة والخطاب والحديث .

وكان من همنا أن نعرض للغامض من معانى الآيات الشعرية فنجليه تجلية تعين الطلبة فيما يرادون على حفظه وقراءته ؛ فتم لهم الاستفادة منه بحسن الفهم وتربية الذوق وتوفير المحصول .

ولم يفتننا أن نشرح ما دعت إليه الحاجة من لمحة تاريخية ، أو نكتة صرفية ، أو طرفة لغوية .

وعسى أن نكون بهذا العمل قد يسّرنا للطلاب سبل البحث والتنقيب فى هذه الموضوعات ، وهياًنا لهم فرصة يعكفون فيها على الاستزادة من من الاطلاع بما يزيد فى محصلهم ، ويقوى ملكاتهم ، ويفتح ألسنتهم . والله المستول أن ينفع به قارئه

المؤلفون

النص الاول لنصر بن سيار

(للدرس والحفظ)

إلمامة : هو نصر بن سيار المصري العدناني . كان والياً على خراسان من بلاد فارس أمداً طويلاً في العصر الأموي . ولآه عليها هشام بن عبد الملك ، وظل حاكماً عليها إلى أن انقرضت الدولة الأموية .

وفي أيامه قويت الدعوة إلى قيام الدولة العباسية بقيادة أبي مسلم الخراساني فجعل بلاد خراسان مبدأ إعلان دولة العباسيين ؛ واجتمع إلى أبي مسلم خلق كثير من أهل خراسان واشتد خطرهم على الدولة الأموية . فلما رأى ذلك نصر بن سيار أخذ يدبر الأمر إلى أن أعيته الحيل . وكان السسكر الذين معه لا يكفون لحرب أبي مسلم ؛ فاستنجد بمروان بن محمد بن مروان بن الحكم آخر خلفاء الدولة الأموية بكتاب ذكر في آخره الآيات الثلاثة التي سيأتي نصها وشرحها .

فرد عليه مروان بما يتضمن أن الخطر قد أحرق به أيضاً قائلاً : « إن الشاهد يرى ما لا يرى الغائب ، فاحس الثول قبلك » . والثول هو الثمل الصلب المستدير وجمعه ثآليل .

وتغلب أبو مسلم على خراسان فهرب منها نصر إلى جهات كثيرة من بلاد فارس منتظراً النجدة من مروان إلى أن مرض ومات سنة ١٣١ هـ .

وكان « نصر » مشهوراً بحسن التدبير ورجاحة العقل ، معدوداً من الخطباء والشعراء . وحين كان أبو مسلم يتهيأ للقضاء على بني أمية كان عرب خراسان يتنازعون فيما بينهم ويتقاتلون ، فأخذ أبو مسلم يُغري بعضهم على بعض . وفي ذلك يقول نصر بن سيار يعيب على العرب تخاذلهم :

أَبْلِغْ رَيْمَةَ فِي مَرَوْ وَإِخْوَتَهُمْ أَنْ اغْضَبُوا قَبْلَ الْآبِنَعِ الْغَضْبُ
وَلْيَنْصَبُوا الْحَرْبَ إِنْ الْقَوْمَ قَدْ نَصَبُوا حَرْبًا يَحْرِقُ فِي حَافَتِهَا الْحَطْبُ
لَا عُرْبَ مِثْلَكُمْ فِي النَّاسِ نَعْرِفُهُمْ وَلَا صَرِيحَ مَوَالٍ إِنْ هُمْ نُسَبُّوا
مَنْ كَانَ يَسْأَلُنِي عَنْ أَصْلِ دِينِهِمْ فَإِنْ دِينُهُمْ أَنْ تَهْلِكَ الْعَرَبُ

تحقيق : الآيات الثلاثة الآتية التي تقرر حفظها ذكرت في الجزء السابع من
مذهب الأغاني بصفحة ٨٥ على أنها رسالة من نصر بن سيار إلى الوليد بن يزيد
من خلفاء الدولة الأموية يستمد على العباسيين ؛ ولكن الذي ورد في كتب التاريخ
المعتمدة كروج الذهب للمسعودي ، وتاريخ ابن الأثير ؛ أنها رسالة إلى مروان بن محمد
كما أوضحنا وهو الصواب ؛ إذ أن العباسيين لم يَسْتَعْلِنْ أَمْرُهُمْ استعلاناً يُحْتَاجُ فِيهِ إِلَى
النَّجْدَةِ وَالْإِنْقَاذِ إِلَّا فِي عَهْدِ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ .
وهذه الآيات هي : قَالَ نَصْرُ بْنُ سِيَّارٍ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ . ٥ .

أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِیْضَ جَمْرِ وَأَخْرَ بَأْنَ يَكُونُ لَهُ ضِرَامُ (١)
فَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودَيْنِ تُذَكَّى وَإِنَّ الْحَرْبَ مَبْدُوهَا الْكَلَامُ (٢)
فَقُلْتُ مِنَ التَّعْجَبِ لَيْتَ شِعْرَى أَيْقَازُ أُمِّيَّةٌ أَمْ نِيَامُ ؟ (٣)

الشرح

(١) البيت الأول :

اللفظة : خَلَلَ الرَّمَادِ = بينه ، وفعله : خَلَّ الشَّيْءُ يَخْلُهُ خَلًّا وَخَلَلًا أَيِ
نَقَبَهُ ؛ وَاتَّخَلَّلَ أَيْضًا : الْفُرْجَةُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ .

الرَّمَادُ = مَا يَبْقَى مِنَ الْمَوَادِّ الْمُحْتَرَقَةِ بَعْدَ احْتِرَاقِهَا . وَفُلَانٌ كَثِيرُ الرَّمَادِ = كُنْيَاةُ
بْنِ الْكِرَمِ . وَهُوَ يَنْفُخُ فِي رَمَادٍ ؛ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَمَاجُ مَا لَا فَائِدَةَ فِيهِ .

الوميض = لمعان البرق الخفيف الذى لم ينتشر فى نواحي النجم ، وفعله : ومَضَّ
يَمِضُ كوعد يعد - وميضاً ووميضاً ومَضَانًا .

وأومض البرق أى لمع خفيفاً .

الجمـر = النار المتقدة واحدة جَمْرَة ؛ والمِجْمَرُ والمِجْمَرَةُ ما يوضع فيه الجمر .
أحر به = أجدر به وما أحقه أن يكون .

الضرام = لهب النار واشتعالها . يقال : ضرمت النار وتضرمت واضطربت
أى اشتعلت . وأضرم الرجل النارَ وضرمها واستضرمها أى أشعلها وأوقدها .

المعنى : أن نصر بن سيار يرى جيش أبى مسلم الخرساني قد تحفّز للوثوب عليه ،
واستعد لتزيق دولة بنى أمية استعداداً عظيماً ، ويتوقع نصره أن الحرب ستشمر عن
ساقها وأن الخطر سيُحْدق به ، فشبه ذلك بالنار المتقدة التى يحجبها الرماد قليلاً ثم
لا تلبث أن يتكشف الرماد عنها فيعلو لهيبها .

البلاغة : فى البيت استعارة تمثيلية ؛ وإجراؤها : شبه الدعوة التى قام بها
أبو مسلم وأخذ يجمع إليه الأنصار ثم عند ما تحين الفرصة يثب على عدوه ، بحال الجمر
الذى يندلع لسانه من بين الرماد ثم تظهر النار شيئاً فشيئاً حتى يسطم لهيبها ؛ بجامع
وجود شيء ضئيل غير واضح ولكنه مخوف وعند ما يظهر يكون مستطير الشر .

واستعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه .

وجملة : أرى خلل الرماد الخ خبرية من الضرب الابتدائى

وجملة : وأحر الخ إنشائية غير طلبية .

الإعراب : أحر - فعل ماضٍ للتمجيد جىء به على صورة الأمر . وبأن

يكون : الباء زائدة والمصدر المؤول من أن والفعل فاعل لأحر .

(٢) البيت الثانى :

الغنة : تَذَكَّى = تَوَقَّدَ وَتَشَعَّلَ . يُقَالُ ذَكَتِ النَّارُ تَذْكَو ذُكُوءًا . وَأَذَكَى النَّارَ أَيْ أَوْقَدَهَا ، وَمِنْهُ الْفِعْلُ تَذَكَّى مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ . وَالذُّكُوءُ مَا يَلْقَى عَلَى النَّارِ فَتَذَكَّى بِهِ ، وَالْجَمْرَةُ الْمُلْتَهَبَةُ .

والعود = قطعة من الخشب ، أو القُصْبُ بعد قطعه ويجمع على عيدان وأعواد . وكان العرب إذا أرادوا إيقاد النار يأتون بعودين من شجرى المَرْخ والعفار ، ولهاتين الشجرتين مَرْيَةٌ فى سرعة الورى والانتقاد وكثرة النار ، ويجعلون الزَّند الأعلى من خشب العفار ، والزَّندة السفلى من المَرْخ . فإذا أريد اقتداحُ النار وضع الرجل رجله على طرفي الزَّندة ثم رَكَّبَ طرف الزند الأعلى فى ثَقْرَةٍ فى الزَّندة ثم قَتَلَ الزَّند بكفه مراراً فلا يلبث الدخان أن يظهر ثم تتبعه النار فتتحد فى الحَرْز وتُورَى ، وتسمى تلك النار سَقَطًا فيقال سَقَطَ الزَّند . ومن ذلك قول الأعشى فى وصف العودين مادحاً :

زَنَادُكَ خَيْرَ زَنَادِ الْمَلُو كَخَالِطِ فِيهِنَّ مَرْخٌ عَفَارًا

المعنى : إن النار بالعودين تَذَكَّى فعظم النار من مستصغر الشرر الذى يخرج من عودين صغيرين ، وكذلك الحرب التى تهلك الحرث والنسل مبدؤها مجاذبة الكلام ثم احتدام الغضب وحب الانتقام وامتشاق الحسام وقتاء الناس .

البلاغة : بين الشعر الثانى والشطر الأول وصل بالواو : لاتفاق المجلتين فى الخبرية وتقاربهما فى المعنى وهما من الضرب الطلبي .

الإعراب : الجملة من الفعل تَذَكَّى ونائب الفاعل المستتر جوازاً : فى محل رفع خبر إن .

ومبدؤها الكلام : مبتدأ وخبر فى محل رفع خبر إن الثانية .

(٣) البيت الثالث :

اللغة : ليت شعري - الشَّعر = العلم ، يقال شَمَرُ يشمُرُ شعوراً أى أحس
وفطن وعلم . أى ليتنى علمت . وخبر ليت محذوف تقديره حاصل .

المعنى : إننى أتعجب من تفریط بنى أمية فى صدّ العباسيين والقضاء على فتنهم
كأنهم لا يحسون ما حلّ بالدولة من اختلال وتزعزع .

البلاغة : جملة (أأيقاظُ أمية أم نيام) استفهامية طلبية يقصد بها التصور
وهو إدراك المفرد التالى للهمزة . والغرض من الاستفهام هو التعجب .

الإعراب : الجملة من ليت واسمها وخبرها فى محل نصب مقول القول .

النص الثاني لعبد الله بن معاوية (للدرس والحفظ)

المأمة : هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، من شجعان آل أبي طالب ورؤسائهم وشعرائهم . وكان جده عبد الله بن جعفر من أجواد العرب وسمحاتهم الذين يضرب بهم المثل في الجود والكرم .

ظهر بالكوفة خالماً طاعة بني مروان وداعياً إلى الخلافة باسم الرضا من آل محمد صلى الله عليه وسلم ، ولبس الصوف وأظهر سياء الخير فبايعه بعض أهل الكوفة ، ولما علم بذلك أميرها عبد الله بن عمر بن عبد العزيز حاربه فترك الكوفة ومعه جمع من أهلها ، وذهب إلى بلاد فارس ودعا لنفسه بالخلافة وقصدته بنو هاشم جميعاً ووجوه قريش . فلم يزل مقبياً في بلاد فارس حتى ولى مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، فوجه إليه جيشاً كثيفاً حاربه وهزمه ، فهرب إلى خراسان ، وكان أبو مسلم الخراساني قد ظهرت دعوته للعباسيين فيها فأرسل إلى عبد الله من قتله .

وكان عبد الله بن معاوية صديقاً للحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن عباس ، فحصلت بينهما جفوة فقال عبد الله الأبيات الآتية يعاتبه بها وعددها ستة أبيات بصفحة ١٣١ من مذهب الأغاني الجزء السابع وهي :

| | |
|---|--|
| وإنَّ حُسَيْنًا كَانَ شَيْئًا مُلَفَّفًا | فكشَّفه التحيُّصُ حتَّى بَدَا لِيَا (١) |
| أأنت أَخِي مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً | فإنَّ عَرَضْتَ أَيْقَنْتُ أَنَّ لَا أَحَا لِيَا (٢) |
| فَلَا زَادَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَ مَا | بَلَوْتُكَ فِي الْحَاجَاتِ إِلَّا تَعَادِيَا (٣) |
| فَلَسْتُ بِرَاهِ عَيْبِ ذِي الْوُدِّ كُلِّهِ | وَلَا بَعْضَ مَا فِيهِ إِذَا كُنْتَ رَاضِيَا (٤) |
| فَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ | وَلَكِنَّ عَيْنَ الشَّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا (٥) |
| كَلَانَا غِنًى عَنْ أَخِيهِ حَيَاتِهِ | وَنَحْنُ إِذَا مِتْنَا أَشَدُّ تَعَانِيَا (٦) |

الشرح

(١) البيت الأول

اللفظة : ملفناً = مغطئاً : يقال لُفَّ الشيء أى بالغ فى ضمه وجمعه . وتلفن فى ثوبه والتف أى اشتمل به .

كشّفه = بالغ فى كشفه وإظهاره . والكشّاف أى الكثير الكشف والذي يستطلع حركات العدو .

التمحيص = الاختبار ومحص فلان الشيء أى خلّصه من كل عيب . ومحص الله عن فلان ذنوبه أى طهره وصفّاه منها .

بدا الشيء = ظهر . وبدأ له فى الأمر = نشأ له فيه رأى غير رأيه الأول .
المعنى : إن هذا الصديق كان لُفْزاً مُبْهِماً يظهر المودة والإخاء ويخفى فى نفسه ما الله مُبْدِيهِ ، وكنت غافلاً عن حقيقته وعن أن ظاهره يخالف باطنه فلما جربته انكشف لى ما كان كامناً ، وظهر ما كان مخفياً من زَيْف مودته .

البلاغة (المعانى)

الغرض من الخبر فى هذا البيت هو التوبيخ .

(٢) البيت الثانى :

المعنى : إنك صديق لطيف المعاشرة ظاهر المودة ما لم أقصدك فى حاجة ؛ فإن احتجت إليك تمنعيت عني ونفرت مني ؛ فتأكدت أن لا رجاء فيك . ومثل هذه الصداقة لا خير فيها ولذلك يمدّ الصديق الحق من واسى فى الشدة وأعان عند الحاجة ومن أمثال العرب « إِنَّ أَخَاكَ مِنْ آسَاكَ » وقال الشاعر :

وكنْتَ أَخِي إِخَاءَ الزَّمَانِ فلما نَبَا صرْتَ حَرْباً عَوَانَا .
وكنْتُ أَعْدَاكَ لِلنَّائِبَاتِ فقد صِرْتَ أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا .

البلاغة (المعاني) :

الغرض من الاستفهام في البيت الإنكار :

الإعراب : ما : مصدرية ظرفية . لا أخاليا : لا نافية للجنس تعمل عمل إن حرف لا محل لها من الإعراب . وأخا : اسم لا مبني على فتح مقدر على الألف للتعذر في محل نصب (وهذا على لغة من يُنزم الأسماء الخمسة الألف فتعرب إعراب المقصور) . ليا : اللام حرف جر ، والياء ضمير المتكلم مبني على الفتح في محل جر ، والألف للإطلاق أو للشعر . والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر لا .

(٣) البيت الثالث :

اللغة : بلا الرجل يبلوه بَلَوْا وبلاجه : جرّبه واختبره . وابتلى فلاناً : امتحنه وجرّبه . والبلاء : الاختبار يكون في الخير والشر .

التمادى : الإصرار والمداومة على فعل الشيء .

المعنى : أننى جربتكَ في الشدائد فلم أحد انصرافك عنى ، وكنت أظن أنك ترعوى ، وتعمل على قضاء حاجاتى فإذا بك مُصرّاً على خطتك العوجاء ، وجاحد حقوق الأصدقاء .

البلاغة (المعاني) :

في البيت قصر صفة على موصوف ، والمقصود هو الفعل زاد ، والمقصود عليه هو التمداد . وطريق القصر النفي والاستثناء .

الإعراب : بعد ما : بعد ظرف زمان منصوب بالفتحة . وما : مصدرية ، وهى والفعل في تأويل مصدر مضاف إليه . وبمَدّ : مضاف .

(٤ ، ٥) البيتان الرابع والخامس :

اللغة : كليلة : من كل بصره إذا لم يُحقق المنظور ، يقال : كل الرجل يكل

كلًّا وكلالًا وكُلُولًا أى أعيا وتعب . وكلّ السيف : نَبَا ولم يقطع .
 السُّخْط والسَّخَط : ضد الرضا . وسِخَط يسْخَط سَخَطًا أى غَضِب .
 المساويا : أصله المساوى وحذفت الهزمة لقافية الشعر ، مفردا مساواة وهى القبيح
 من القول والفعل . يقال : ساء الرجلُ صاحبُه يسوءه سَوًّا ومساواة أى فعل به
 ما يكره . وساء الأمر ضد سرّه .

المعنى : هذان البيتان يمثلان طبيعة الإنسان إذا رضى وإذا غضب ؛ فمن رضى
 عن شخص نسب إليه كل خير ونفى عنه كل شر ، وكأن عينه محجوبة عن نظر
 عيوب الصديق ، لأن عين الرضا لا ترى أمامها إلاّ المحاسن مصوّرة ، وتدع المساوى
 وراءها ظهريًا . أما عين الغضب فلا ينكشف لها إلاّ كل سوء فتبديه وتجسمه
 في نظر الناس .

وهذا من نقص الطبيعة البشرية ، وقصور الإنسان عن الإنصاف المطلق فى الحكم
 على الأشياء ؛ ومن هنا كانت الحجابة وكان التحيز إلاّ من عصم الله .
 ويشبه هذا المعنى قول على كرم الله وجهه : (إذا أقبلت الدنيا على امرئ أعارته
 محاسن غيره ، وإن أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه) .
 البلاغة : فى البيت الذى أوله (فعين الرضا) إطناب بالإيضاح بعد الإيهام ،
 للبيت الذى أوله (فلست براء) .

وفى كلمة (الرضا) استعارة مكنية قريبتها « عين »

وفى كلمة (السخَط) كذلك استعارة مكنية قريبتها « عين »

الإعراب : براء : الباء زائدة ، وراه خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة منع من
 ظهورها حركة حرف الجر الزائد . وعيب : مفعول به لاسم الفاعل راه . كله : توكيد
 معنوى لكلمة عيب والماء مضاف إليه . وجواب إذا محذوف دل عليه ما قبله .

(٦) البيت السادس :

اللغة : ميتا : يقال : مات يموت ويمات . وميتنا ومُتْنَا . وأماته الله : جعله يموت . ويقال : ميتٌ وميِّتٌ إذا خرجت روحه .

والتفاني : استغناء القوم بعضهم عن بعض .

المعنى : إن عبد الله يعاتب صديقه عتاباً مرّاً قائلاً له :

لا تظن أنني شديد الحاجة إليك والرغبة فيك ، وقد أسأت حيث يجب الإحسان ؛ بل كل فردٍ منا غنىٌ عن الآخر مدى الحياة ؛ وأولى إذا متنا ألا يحتاج أحدنا إلى الآخر .

الإعراب : حياته : مفعول فيه ظرف زمان ، والضمير مضاف إليه ، أى مدة حياته . تغانياً : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .

النص الثالث لابي تمام (للدرس والحفظ) .

إلمامة : أبو تمام هو حبيب بن أوس بن الحرث الطائي . ولد بقرية يقال لها « جاسم » من بلاد الشام . وكان في حياته بمصر فقيراً يسقى الماء بمسجد عمرو بن العاص ثم جالس الأدباء وأخذ عنهم من النظم والنثر والأدب والبلاغة ما لا مزيد عليه . وكان فطناً ذكياً .

ولما وجد نفسه فائقاً في الشعر ، وشعره أنسب أن يقال في الخلفاء والأمراء العظام لقدرتهم على المكافأة غادر مصر إلى المعتصم العباسي ببغداد ، ومدحه مدحاً مستطاباً ونال جوائز وجوائز الوزراء والأمراء في الدولة العباسية . ويمتاز ببلاغته وغنايته بالحسنات البديعية والحكم والفلسفة .

وكان أبو تمام مشهوراً بعزة النفس والحفاظة على الكرامة ، وجودة الحفظ . ويقال إنه كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة غير القصائد والمقطعات . ولما أنشد أحمد بن المعتصم قصيدته في مدحه التي أولها :

ما في وقوفك ساعة من باس تقضى حقوق الأربيع الأدراس

وانتهى إلى قوله :

إقدام عمري في سماحة حاتم في حلم أخنف في ذكاء إياس

قال له الفيلسوف أبو يوسف الكندي وكان حاضراً : الأمير فوق من وصفت ، فأتى أبو تمام قليلاً ثم رفع رأسه وقال :

لا تنكروا ضربي له من دونه مثلاً شرودا في الندى والباس

فإنه قد ضرب الأقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس

فلما أخذت منه القصيدة لم يجدوا فيها هذين البيتين فدهشوا لسرعة خاطره ..

فقال الكندي : هذا الفتى يموت قريباً لأن ذكاه ينحت عمره كما يأكل السيف الصقيلُ
غمدَه . فمات في حدود الأربعين في سنة ٢٣١ هجرية .

وكان أبو تمام رأس الطبقة الثانية من شعراء العصر العباسي ؛ وقد درس الفلسف
فظهرت في شعره المعاني الدقيقة والتصورات العميقة وكان قوى الخيال ، وبعض معانيه
لم يسبقه إليها سابق من الشعراء . وكان يلتمس الغريب واللفظ الجزل ليدل على سعة
علمه باللغة . وقد اقتفى أثر مسلم بن الوليد في العناية بالمحسنات البديعية فكانت تستول
على أسلوبه استيلاءً ظاهراً .

تناول أبو تمام في شعره جميع أغراض الشعر في عصره من مدح ورثاء ووصف
وغزل وحكمة وهجاء .

وقد أبدع في قصيدته التي مدح بها المعتصم لما فتح عمورية ، وأولها :

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتب في حده الحدُّ بين الجِدِّ واللعبِ

وروى أنه لما أنشد أبو تمام أبا دلف العجلي قصيدة في مدحهِ أعطاه خمسين ألف
درهم وقال له : (والله ما مثلُ هذا القول في الحسن إلا للثرثية التي رثيت بها
محمد بن حميد الطوسي التي أولها :

كذا فليجِلْ الخُطْبُ وليتفدج الأمرُ فليس لعينٍ لم يفيض ماؤها عذِرُ
وقد وددت والله أنها لك في فقال : بل أفدى الأمير بنفسى وأهلى وأكون المقدم
قبله . فقال أبو دلف : إنه لم يمِت من رثى بهذا الشعر)

وهي التي منها الآيات المقررة وعددها ستة :

وما مات حتى مات مضرب سيفه من الضرب واعتلت عليه القنا السمرُ (١)
وقد كان فوت الموت مهلاً فردّه إليه الحِفاظُ المرثُ وأخلق الوعرُ (٢)
فأبنت في مُستنقع الموت رجله وقال لها من تحت أخصيك الحشرُ (٣)

غَدَا غُدُوَّةً وَالْحَمْدُ تَسْجُ رِدَائِهِ فَلَمْ يَنْصَرَفْ إِلَّا وَأَكْفَانُهُ الْأَجْرُ (٤)
كَأَنَّ بَنِي نَبْهَانَ يَوْمَ مُصَابِهِ نَجُومُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ (٥)
يُعْزُونَ عَنْ ثَاوٍ يُعْزَى بِهِ الْعَلَا وَيَبْكِي عَلَيْهِ الْجُودُ وَالْبَأْسُ وَالشُّعْرُ (٦)

تمهيد للشرح

إن هذه القصيدة هي رثاء لمحمد بن حميد الطوسي كان قائداً من قواد المأمون وجهه إلى محاربة بابك الخرمي . وكان « بابك » على مذهب « مزدك » وهو فيلسوف فارسي يقول بإباحة الحرمات وإفساد المجتمع ؛ فقام « بابك » يحيي هذه الحالة المنكرة وسبيله القتل والحرب ؛ وقد قتله (الأفشين) أحد القواد في عهد المعتصم . أما محمد الطوسي فقد ذهب لمحاربته في أيام المأمون قبل عهد المعتصم وحشد معه جنوداً كثيرة ؛ فلما تقدم أصحاب محمد وصعدوا في الجبل خرج عليهم كمين (بابك) فانهزم عسكر محمد ولكنه ثبت لهم وقاتلهم أشد قتال ، فضربوا فرسه بمزراق فسقط على الأرض ، وأكبوا على « محمد » فقتلوه . فلما وصل خبر قتله إلى المأمون عز ذلك عليه . ولما بلغ أبا تمام نعيه رثاه بقصيدته التي أشار إليها أبو دلف وهي التي نشرحها هنا .

الشرح

(١) البيت الأول :

اللغة :

مَضْرِبُ السَّيْفِ وَمَضْرَبُهُ = حَدَّهُ

اعتَلَّتْ = اعتذرت وتناقلت عن الطعن أو أصابتها العلة فلم تستطع العمل معه .

يقال : اعتل الرجل أي مرض ، والعلة = المرض . وَعَلَّ فلان أي مَرِضَ .

القنا = جمع قناة وهى الرمح وتوصف بالشجرة كما يوصف السيف بالبياض .

المعنى :

أن محمد بن حميد الطوسي ثبت في القتال ولم يُغلب حتى تَلَمَّ حَدُّ سيفه من كثرة ضربه به الأعداء ، وحتى تكسرت الرماح في يديه ؛ فلم يَعد السيف ولا الرمح يُسَعْفانه لكثرة ما استعملهما ، فخر صريعاً ، ومقط في ميدان القتال فله العذر ، فقد أبلى بلاءً حسناً ، وبذل أقصى جهده وذلك منتهى الشجاعة حين عز المسعف والمساعد .

البلاغة :

في مضرب سيفه استعارة مكنية . شبه مضرب السيف بكائن حتى وحذفه ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو مات .

وكذلك شبه القنا بانسان مريض وحذفه ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو اعتلت على سبيل الاستعارة المكنية .

وقد يكون معنى اعتلت عليه القنا : أنها تَجَنَّتْ عليه الذنوب واتخذت ذلك وسيلة إلى عصيانه وما ذنبه عندها إلا كثرة تكليفها الطعن لا يريحها من ذلك .

(٢) البيت الثانى :

اللغة : فوت الموت = الخلاص منه . الحفاظ = الحماية والغضب عند حفظ الكرامة . وجعله مرأاً لأنه لا يتم إلا بتحمل المشقة في سبيله ، والمشقة تكون بمثابة الطعم المر .

الخلق الوعر = الشديد ولا يمدح الخلق بالشدة إلا عند العداوة قال الشاعر :

تَمَاتِبْنِي فَمَا تَرَى مِنْ شِرَاسَتِي وَشِدَّةِ نَفْسِي أَمْ سَعْدٍ وَمَا تَدْرِي
قُلْتُ لَهَا : إِنَّ الْكَرِيمَ وَإِنْ حَلَا لِيُوجِدَ أَحْيَانًا أَمْرًا مِنَ الصَّبْرِ .

ويقال : وعراً المكانُ وعورة وعارة . وعراً وعراً ووِعراً ووِعراً إذا كان وعراً غليظاً .

المعنى : أنه كان يمكنه أن يحافظ على حياته ويهرب ولكنه آثر الموت محافظة على الكرامة وبراً بالشجاعة واستمساكاً في مواقف الخطر .
البلاغة :

في الحفاظ استعارة مكنية قرينتها المر .

(٣) البيت الثالث :

اللفظة : المستنقع = المكان يطول مكث الماء فيه ، واستنقع الماء في الحفرة أى اجتمع وتغير .

الأخمص = من القدم ما لا يصيب الأرض من باطنها .

الحشر = يوم الحشر هو يوم القيامة حيث يبعث الناس .

المعنى :

أنه قد ثبت في موطن الهلاك فلا يتحول من مكانه حتى يموت فينتهي موقفه إلى الحشر .
البلاغة :

في مستنقع الموت تشبيه بليغ من إضافة المشبه به للشبه : أى الموت الشبيه بالمستنقع ، ووجه الشبه : البقاء والثبات في المكان في كل منهما فلما باق راسب في المستنقع ، والموت حتم في موطن الحرب .
وأثبت رجله = كناية عن صفة وهي الاستقلال .

(٤) البيت الرابع :

اللفظة : الغدوة = ما بين طلوع الفجر وشرق الشمس . والغادى المبكر .

الحمد = الثناء والشكر ، والفعل حمد يحمّدُ حمداً ومحمداً .

النسج = الحياكة . والنساج : الذى حرفته نسج الثياب ، والنسيج = المنسوج .

الرداء = ما يلبس فوق الثياب كالعباءة جمعه أردية .

المعنى :

أنه خرج في أول النهار ، والناس يحمدون كرمه ونبله وشجاعته ، فلم يدع ساحة القتال إلا وقد استحق الأجر من الله على حسن بلائه ورباطة جأشه . يريد أنه عاش حميداً ومات شهيداً .

البلاغة :

في جملتي : والحمد نسج ردائه ؛ وأكفانه الأجر = كناية عن نسبة صفة الحمد إليه ، ونسبة الأجر إليه كذلك .

الإعراب :

غداة : ظرف زمان مفعول فيه .

وجملة والحمد نسج ردائه في محل نصب حال

وكذلك جملة وأكفانه الأجر حالية في محل نصب .

(٥) البيت الخامس :

اللفظة : بنو نهبان = هم قوم محمد بن حميد الطوسي .

المصاب = مصدر ميمي بمعنى المصيبة والبلية والشدة .

خر = سقط : يقال خرَّ يخرُّ ويخرُّ خَرًّا وخُرُورًا . وخرَّ ساجداً : انكب على الأرض .

المعنى :

يُشَبِّهُ بنى نهبانَ يوم مُصابهم في محمد الطوسي وقد هوى عزهم ومجدهم بنجوم السماء سقط البدر من بينها فضاءلت قيمتها .

وقد أخذ بعض نقاد الأدب على أبي تمام هذا البيت وانتقد منعة القبيلة وانهباء عزها بموت هذا القائد من بينها ؛ وأن هذا وإن عُدَّ مدحاً لمحمد فهو هجاء لبني نهبان .

ولكنّ هذا النقد قد لا يكون وجيهاً إذا كان عز هذه القبيلة مرهوناً بمجد زعيمها وأنها كانت حقاً مشهورة بآثاره العظيمة . أما إن كان فيها من هو مثله أو أعظم منه بعد موته فقد ساغ النقد وكان في محله .

على أن الفاجعة بالمرئى وسكرة الناس لهول المصيبة يسقط هذا النقد ويجعل بيت أبى تمام من البلاغة بمكان .

الإعراب :

جملة : خر من بينها البدر . فى محل رفع صفة لنجوم .

(٦) البيت السادس :

اللفظة :

ثَوَى بِالْمَكَانِ يَثْوِي ثَوِيًّا فَهُوَ ثَاوٍ أَيْ مَقِيمٌ بِهِ . وَالْمِيتَ ثَاوٍ لِأَنَّهُ مَقِيمٌ فِي قَبْرِهِ لَا يَبْرَحُهُ . وَالثَوَى = الْمَنْزِلُ .

عَزَى فُلَانٌ صَاحِبَهُ = أَمَرَهُ بِالْعَزَاءِ وَسَلَاهُ . وَتَعَزَّى عَنِ الشَّيْءِ = تَأَمَّى وَتَصَبَّرَ . وَتَمَازَى الْقَوْمُ = عَزَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَعَزَى يَعَزَى عَزَاءً = صَبَرَ عَلَى مَا نَابَهُ .

المعنى :

إن المصيبة فيه عظيمة فليس المصاب مقصوراً على بنى نهبان لأنه جمع خلال الخير . فأصبحت المصيبة فيه مصيبة للشرف والشجاعة والكرم والشعر ، لأن الشعراء كانوا يقصدونه ويمدحونه فيجود عليهم ويكرمهم ؛ وقد رزئت هذه الخلخال الكريمة بموته .

البلاغة :

فى كل من العلا والبأس والجود والشعر استعارة مكنية إذ شبهها بـ"أناسى" وحذف التشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو : تُعَزَّى وَيَكْبِي عَلَيْهِ .

ومن هذه القصيدة البيت الآتى ولروعته آثرنا إثباته هنا وإن لم يكن مقرراً وهو :

تردّى ثياب الموت مُخْرَأً فما دجأ لها الليلُ إلّا وهى من سُندسٍ خضرُ

والمعنى إن هذا الرجل قد خرج للحرب فكانت نتيجة ذلك موته وارتداءه ثياب الموت الأحمر ثم كان عاقبة ذلك دخول الجنة واستحقاق الثواب كما قال تعالى (عَالِيَهُمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٍ خُضْرٌ) . وفى هذا البيت طباق إيجاب فى قوله (مُخْرَأً وخضر)

النص الرابع لأبي نواس

(يدرس ويحفظ)

المسألة : أبو نواس هو الحسن بن هاني . نشأ بالبصرة ثم انتقل إلى بغداد وتوفي فيها سنة ١٩٩ هجرية .

وكان قديراً فالتجأ إلى عطار يشتغل عنده ولكنه كان شديد الوله بالشعر والأدب فكان يحضر مجالس العلماء ويتنم بنظم الشعر .

اتصل بوالبة بن الحُباب وكان شاعراً فتخرج عليه وسار معه وقدم إلى بغداد وقد أربى على الثلاثين . وفيها صحب الشعراء حتى صار من أشعر أهل عصره وأشهرهم ذكراً . ومدح الرشيد ونال جوائزه . وكان يقصد أمراء الولايات فيمدحهم ومنهم الخُصيب عامل مصر من قبل الرشيد ، ثم انقطع بعد ذلك لحمد الأمين فنادمه ومدحه مدحاً خالصاً بلغ فيه الغاية من التفنن وجودة القريض .

وكان أبو نواس مدمناً للخمر كثير الهزل والحجون مستخفاً بأمور الدين ، وأكثر غزله في جارية تُسمى (عنان) شغف بها وأجاد في وصفها ..

وكان قوياً في اللغة راوياً للأشعار والأخبار متمكناً من العلوم الدينية وإن لم يعمل بها قال عنه الجاحظ (ما رأيت أحداً كان أعلم باللغة ولا أفصح لهجة منه) .

ويعد أبو نواس الثاني بعد بشار من طبقة المولدين الذين قالوا الشعر في العصر العباسي . وكان أبو نواس مشهوراً بتنقيح الشعر، ومع رفته ومجونه كان جزل الألفاظ قوي التراكيب كثير استعمال الغريب ، وعيبه في شعره استهتاره وتصريحه بالمعورات ووصف الخمر ، وكانت هذه الطريقة جناية على الأخلاق وإن كانت ثروة من حيث الأدب الفني .

وقال في وصف الخمر ومجالس الندامى الأبيات الثمانية الآتية وهي الواردة بالجزء السابع من مذهب الأغاني بصفحة ٢٠٦ .

وكان الجاحظ يقول ما أعرف لأبي نواس شعراً يَفْضِلُ هذه القصيدة وهي :

ودارِ نَدَامَى عَطَّلُوهَا وَأَدْجُوا ^{فقد رثب كادى} بِهَا أَثَرُ مِنْهُمْ جَدِيدٌ وَدَارِسُ (١)
 مَسَاحِبُ مِنْ جَرِّ الزُّقَاقِ عَلَى الثَّرَى وَأَضْعَافُ رِيحَانٍ جَنَى وَيَاسِسُ (٢)
 حَبَسْتُ بِهَا صَحْبِي مَجْدَدْتُ عَهْدَهُمْ ^{اليداني} وَلِيَّ عَلَى أَمْثَالِ تِلْكَ لَحَائِسُ (٣)
 وَلَمْ أَذَرِ مِنْهُمْ غَيْرَ مَا شَهِدَتْ بِهِ بِشَرْقِ سَابِطِ الدِّيَارِ ^{قاع} الْبَسَائِسُ (٤)
 أَقْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَلَاثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمَ التَّرْحُلِ خَامِسُ (٥)
 تُدَارُ عَلَيْنَا الرَّاحُ فِي عَسَجِدِيَّةٍ ^{صفحة} حَالِبِ ^{فعل} جَنَّتْ بِهَا أَنْوَاعُ التَّصَاوِيرِ ^{فأعل} فَارِسُ (٦)
 قَرَارَتَهَا كَسْرَى ^{سبب} وَفِي جَنَابَتِهَا مَعِيَ ^{بمعنى} تَذَرِيهَا بِالْقَيْسِ الْفَوَارِسُ (٧)
 فَلِلْخَمْرِ مَا زُرْتُ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ (٨)

الشرح

(١ و ٢) البيتان الأول والثاني :

اللفظة : نَدَامَى جمع ومفردة ندمان وهو المُجَالِس على الشراب ؛ وكذلك النديم وجمعه نُدَمَاء . ويقال : نادى الرجل صاحبه أى جالسه على الشراب وسامره . عَطَّلُوهَا = أَخْلَوْهَا وتركوها ، وَعِطَّلَ الرَّجُلُ من المال والأدب أى خلا منهما وعَطَّلَتِ الْمَرْأَةُ وتَعَطَّلَتْ = لَا حُلِيَ عَلَيْهَا .

أَدْجُوا = سَرَوْا أول الليل وربما استعمل لسير آخر الليل .
 والدَّلَج والإِدْلَاجُ كذلك .

الدارس = البالى : يقال دَرَسَ الرسمُ يدرُسُ واندَرَسَ أى اَتَحَى .

الأثر = ما بقى من رسم الشيء .

المساحب = مفردها مَسْحَب وهو مكان السحب والجر .

الزقاق = مفردها زِقّ وهو وعاء من جلد يحمل فيه الشراب أو الماء أو نحو ذلك .

الثرى = الأرض والتراب النديّ .

الأضغاث = مفردها ضِغْث وهو القبضة من الحشيش مختلطة الرطب باليابس .

وأضغاث الأحلام ما اختلط منها والتبس ؛ وأضغاث الريحان = أمشاج منه .

الجبنيّ = الثمر المجتنيّ ما دام طريّاً وضده اليابس .

المعنى : إن ندماء كانوا يشربون ويطربون في تلك الدار حتى إذا أخذوا حفّظهم تركوها وخلفوا آثاراً بعضها اَتَحَى وبعضها لا يزال على حاله .

ومن بقاياهم خطوط في الأرض أحدثها سحب أواني الشراب ، وحزم من الريحان كانوا يشمونها ويسرون بمنظرها فنما ما بقى طريّاً كما كان ، وبعضها يبس وذوى .

الإعراب :

ودار : الواو واو رُبّ ، ودار مبتدأ مرفوع بضمّة مقدرة ، وجهلة عطّلوا عجبهم المبتدأ في محل رفع . ومساحبُ مبتدأ خبره محذوف تقديره بها . أو مساحب خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو أى الأثر .

البلاغة :

في جديد ودارس ؛ وفي جَنَى ويابس : طباق إيجاب

(٣) البيت الثالث :

اللفة : حبسَ الرجلَ : سجنه . وحبسَ المالَ : وقفه في سبيل الله .

والحبس والحبسُ : الموضع الذي يُحبَس فيه وهو السجن .

الصخب : الأصحاب والصحابة . والمفرد صاحب .
 العهد : الالتقاء والمعرفة ، والوفاء والزمان واليمين ، والنزل المهود به الشيء ،
 وجمعه عهود .

المعنى : يكشف أبو نواس في هذا البيت عن دخيلة نفسه في هيامه بالخمر
 وتغانيه فيها ؛ فيذكر أنه جمع أصحابه في تلك الدار وأتباعهم فيها ليشربوا — وذلك
 كمادته في أمثال تلك المجالس — فذكروا لذاتهم ، واحتسوا الكشوس ما شاء
 لهم الطرب .

البلاغة والإعراب :

في الشطر الثاني وهو (وإني على أمثال تلك لحابس) إطنابٌ بالتذييل لم يجرِ
 مجرى المثل .

والواو للحال — وجملة إن واسمها وخبرها في محل نصب حال . واللام في
 (لحابس) للابتداء .

(٤ ، ٥) البيتان الرابع والخامس :

اللغة : شهدت : يقال شهد المجلس وشاهدته أى حضره واطلع عليه وعينه ،
 فهو شاهد وجمعه شهود وشُهِدَ .

ساباط كسرى : بالمدائن التى كانت حاضرة الفرس على نهر دجلة .

البسابس : جمع مفردة بَسْبَسَ وهو القفر والصحارى .

الترحّل : الرحيل ، وهو السفر والانتقال .

المعنى : لا أذكر من عهدي بأصدقائى إلاّ وقت اللذة الذى قضيناه في ذلك
 المكان البعيد عن العمران ، وانفردنا فيه ، وخلقنا للشراب بشرق سابات ، حيث
 أقفنا هناك خمسة أيام كانت أمتع أيامنا .

البلاغة :

في إسناد شَهِدَتْ به إلى الديار ، مجاز عقل . علاقته مكان الفعل .
وفي (لم أدرِ منهم غيرَ ما شَهِدَتْ به الديار) قصر صفة على موصوف طريقة
النفي والاستثناء .

(٧ ، ٦) البيتان السادس والسابع :

اللفة : تُدار علينا الراحُ : يُطاف علينا بها ، وفله أدار يدير . والثلاثى منه
دَار يَدُور دَوْرَانَا ودَوْرَا أى تحرك وعاد حيث كان .

الراح : الحُر . عَسْجِدِيَّة : منسوبة إلى المسجد وهو الذهب .

حَبْنَهَا : منحناها وجَمَلْنَهَا . والحَبْسَاء : المطاء بلا مَنٍ ولا جزاء .

التصاویر : جمع تصويرة ، وهى الصورة والشكل . والمصوِّر : مَنْ حَرَفْتُهُ التصوير .

فارس : أمة الفرس .

قرارتها : أى فى قرارتها أى أسفلها ، وقرارة ظرف مكان .

كسرى : أى صورة كسرى ملك الفرس .

فى جنباتها : جمع جَنْبَةٍ أى نواحيها .

المهى : جمع هاة ، وهى البقرة الوحشية يضرب بها المثل فى حسن العيون .

تدريها : تتحين منها غفلةً لتصيدها .

القيسى : جمع قوس ، وهو عود يُشَدُّ ويُعطَف طرفاه بوتر يُرمى عنها السهام .

والقوس كل ما كان منحنيًا ، وجمعه أقواس وقِيسَى . والقيسى على وزن فعول :

حصل فيه قلب مكاتى بوضع السين بعد القاف فى موضع عين الكلمة ،

فصار (قُسُو) على وزن فاعول ، فُكِّبَت الواو الثانية ياء لوقوعها طرفًا ، والواو الأولى

ياء لاجتماعها مع الياء وسبق إحداهما بالسكون ، وكسرت السين لمناسبة الياء والقاف كسرت لعسر الانتقال من ضم إلى كسر .

الفوارس والفُرسان : جمع فارس ، وهو راكب الفرس .

المعنى : طاب لهم المُقام في ذلك المكان ، وتمتعوا بشرب الخمر ، وكان مما شاقهم منظر الكئوس للذهبة ، وجمالها وزخرفتها بأنواع الصور التي تفتن في صنعها الفُرس : ففي أسفل الكأس صورة كسرى عظيم الفرس ، وفي جوانبها منظر صيد حيث يوجه الفرسان أقواسهم لصيد البقر الوحشي .

البلاغة :

في البيت الذي أوله (قرارتها كسرى) إطناب بالإيضاح بعد الإيهام في البيت الذي قبله .

(٨) البيت الثامن وهو الأخير :

اللفظة : الجيوب : جمع جيب ، وهو طوق الثوب .

زَرَّ القميص : شدَّ أزواره في العرى ، وزَرَّ الشيء أى جمعه شديداً . وزَرَّت الجيوب أى جُمعت في العرى .

القلانس : جمع قَلَنْسُوَة ، وهى من لباس الرأس .

المعنى : أنهم كانوا يصبون الخمر خالصة صِرْفاً غير ممزوجة بماء حتى تصل إلى ربة الفوارس المصوَّرة . ثم يصبون الماء ليزج بالخمر إلى أن يعلو رأس الفارس ، وكان ذلك مقياساً لمقدار الخمر والماء .

البلاغة :

جملة (ما زَرَّت عليه جيوبُها) كناية عن موصوف وهو العنق .

و (ما دارت عليه القلانس) كناية عن موصوف وهو الرأس .

النص الخامس لابي نواس

(يدرس ويحفظ)

قال أبو نواس يهجو الفضل الرقاشي
 هجوت الفضل دهرى وهو عندي رقاشي كما زعم السؤل (١)
 فلما سؤلت عنه رقاش لنعلم ما تقول وما يقول (٢)
 ولما أت نصنأه إليها تعلم ما يقال وما تقول (٣)
 وجدنا الفضل أبعد من رقاش من الأثن أدعت فيها القيول (٤)
 وجدنا الفضل أكرم من رقاش لأن الفضل مولا الرسول (٥)

إلمامة : الرقاشي : الفضل بن عبد الصمد مولى رقاش وهي من قبيلة ربيعة .
 وكان الفضل مطبوعاً على الشعر ، نقي الكلام ، وقد ناقض أبا نواس وحصلت بينهما
 مهاجاة . وقيل : إن الرقاشي كان عجمياً من أهل الرمي - وقد انقطع لدح
 البرامكة فأجازوه وأغنوه ، وحفظوا أولادهم شعره وتعصبوا له ، فلما نكبهم الرشيد
 أقام معهم في الحبس ليسليهم ويسامرهم حتى ماتوا ثم رثاهم فأكثر من رثائهم .

والآيات الخمسة التي أولها (هجوت الفضل دهرى وهو عندي الخ) رد على
 للرقاشي لأنه هجا أبا نواس بآيات منها :

نَبَطِيٌّ فَإِذَا قِيلَ لَهُ أَنْتَ مَوَّلَى حَكَمٍ قَالَ : أَجَلْ
 هُوَ مَوَّلَى اللَّهِ إِذَا كَانَ بِهِ لَاحِقًا فَاللَّهُ أَعْلَى وَأَجَلْ
 وَاضِعًا لِنَسَبَتِهِ حَيْثُ اشْتَهَى : فَإِذَا مَا رَأَى رَيْبٌ وَحِلْ

والنَّبَط قوم من المعجم يسكنون سواد العراق .

والمولَّى = كان الأعاجم يُسمون الموالى . ومن كان منهم من نصيب بعض المسلمين الفاتحين انتسب إليه . ولذلك قال الرسولُ صلى الله عليه وسلم (مولى القوم منهم) والمولَّى يَشْرَفُ بِشَرَفِ العربِ فإذا أعتقوه ظَلَّتْ هذه العلاقة والنسبة .

فكلُّ من أبى نُؤاس ، والرقاشى كان يتهم الآخر بأنه دَعِىٌّ فى القبيلة التى ينتسب إليها لا أساس لنسبته فيذهب عنه شرفُ العروبة .

وكان أبو نُؤاس ينتسب مرةً عريثاً ، ومرةً مولى .

الشرح

(١) البيت الأول :

اللغة : هجاء يَهْجُوهُ هَجْواً وَهَجْاءً = إذا ذَمَّهُ شِعْراً وعدَدَ معايبه . وهاجَوا كل منهما صاحبه أى تَسَابَّأَ وعدَّدَا المايب .

زعم يزعم زعماً وزعماً = قال ؛ وأكدر الزعم فيما يُشَكُّ أو يمتَقَدُّ كذِبُهُ . وتزعم = اتى بالكاذب . والزعماءُ معناها المصدرُ والشرف والرياسة .

المسول = اسم مفعول وأصله مسْثول سُهِّلَتِ الحمزة وهو الذى يطلب منه الإجابة .

المعنى :

أخذت على نفسى عهداً وميثاقاً أن أذم الذى اسمه الرقاشى كما يزعم الناس ويدعون من نسبته إلى قبيلة رقاش .

الإعراب :

دهرى : مفعول فيه ظرف زمان والياء مضاف إليه أى طول دهرى ومدة

حياتي - كما : الكاف حرف تشبيه وجر . وما : مصدرية ، وهي وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف ؛ أى كزعم المسئول عنه .

(٢ ، ٣ ، ٤) الآيات الثاني والثالث والرابع :

الفة : سؤلت = مبنى للمجهول للفعل ساءل .

نصبناه إليها = رفعناه إليها لنعلم رأيها . ونص الشيء ينصبه أى أظهره .
ونص الحديث أى رفعه إلى قائله . والنص من الكلام ما لا يحتمل إلا قولاً واحداً .
والنصوص الأدبية هي القطع التي قالها العرب فعى أترم وكلامهم .

الأثن والأثن = جمع تكسير والمفرد أتان وهي أنثى الحمير . ومن أمثال العرب (كان حماراً فاستأثن) أى ذل الرجل بعد عز .

الفيول = جمع تكسير والمفرد فيل ويجمع أيضاً على أفيال وقيلة . والفيلة = أنثى الفيل . والفيل = صاحب الفيل وسائقه .

المعنى :

أنا أردنا أن نتحقق نسبة الفضل إلى « رقاش » أمى حقيقية صادقة أم باطلة كاذبة ، فاستخبرناها فلم نجد أية صلة بينه وبينها ، ووجدناه كاذباً في دعواه أنه مولى رقاش بل إن الرابطة بينه وبينها مستحيلة ، وهو يشبه في ادعائه هذا ما تدعيه الأفيال من أن الأولاد التي تلدها الأثن منها وذلك غير معقول طبعاً .

وهذا البيت يشير إلى قول بعض الشعراء لما ادعى معاوية بن أبي سفيان أن زياداً هو ابن أبيه أبي سفيان وألقه به وغلب عليه اسم زياد بن أبيه فكان ذلك موضع سخرية عند بعض الناس حتى قال أحد الشعراء لمعاوية :

وأشهد أن ربحك من زياد كرخم الفيل من ولد الأتان

والرخم معناه الرخم والقرابة وجمعه أرحام .
وهذا البيت كيت أبى نواس غاية في الاستهزاء .

(٥) البيت الخامس :

لما نفى أبو نؤاس أيةَ صلة بين الرقاشى و قبيلة رقاش ، و بين فى الآيات السابقة أن نسبته إلى هذه القبيلة كاذبة ، أراد أن يذمه فى قالب المدح إشارة إلى قول النبي صلى الله عليه وسلم (أنا مولى من لا مولى له) إذ قال أبو نؤاس فى الشطر الثانى من البيت الأخير (لأن الفضل مولاة الرسول .)

المعنى :

لا تأسف على براءة رقاش من نسبتك إليها لأن الرسول صلى الله عليه وسلم مولاك ، و بذلك تثبت لك الأفضلية عليها ، ومن انتسب إلى الرسول فهو أكرم من رقاش ومن غيرها . فحُفِّفَ من أسفك على فقد انتسابك وجهل أصلك .

النص السادس لأبي نواس

(يدرس ويحفظ)

قال مسلم بن بهرام : لقيت أبا العتاهية فقلت له : من أشعر الناس ؟ قال : تريد جاهليها أو إسلاميها أو مؤلدها ؟ قال : كلا أريد . قال : الذي يقول في المديح :
 إِذَا نَحْنُ أَثْنَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ فَأَنْتَ كَمَا تُثْنِي وَفَوْقَ الَّذِي تُثْنِي ^(١)
 وَإِنْ جَرَتْ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمَدْحَةٍ لِنِيرِكَ إِسْنَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي ^(٢)

وهذان البيتان قالهما أبو نواس في مدح الأمين الخليفة العباسي . وسبب ذلك أن الأمين عاتبه في مدحه البليغ للفضل بن الربيع وقال له : ما تركت لي شيئاً . فكان هذان البيتان سبباً في قبول معذرتة .

(١) البيت الأول :

اللغة :

نُثْنِي = نمدح . يقال : أثنى يُثْنِي ثناءً أى مدح . أما الفعل ثَنَى فله معنى آخر ، يقال : ثَنَى فلاناً عن مراده أى صرفه عنه ، وَثَنَى العود أى عطفه وأماله .

المعنى :

إذا مدحناك بما أنت أهل من الفضل والبر والمعروف فأنت أهل لذلك وقد بلغ من إفضالك أننا لم نُؤفِّكَ حقك من المدح والثناء .

الإعراب : نحن فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور وهو أثنيينا . أو توكيد لفاعل الفعل المحذوف . والجملة في محل جر باضافة إذا إليها .
 وجملة (أثنيينا) لا محل لها من الإعراب تفسيرية .

(٢) البيت الثاني :

اللغة : المِدْحَة = مصدر ، وما يُمدَح به وجمعها مِدَح .
والمدائح = صنوف المديح . ويقال : مدح فلاناً وتمدحه وامتدحه أى أثنى عليه .
نَعْنَى = تقصيد . وفعله عَنَى يَعْنى ومصدره عِنَاية . أما الصور الأخرى لهذا الفعل
فلها معانٍ آخر .

فيقال : عَنَى فلان بالشئ أى أهمله وشغله . ويقال : عَنَى يعْنى عنه أى تَب .
ويقال : عَنَّا الرجلُ يعنوا للحق أى خَصَّعَ وَذَلَّ . وعناه الأمرُ أى أهمله .

المعنى : —

جمعت كل الفضائل التي يُمدح عليها الناس ؛ فلو مدحنا غيرك لكنك أحق منه
بما نصوغه من الثناء عليه ، لأنك أولى من استوجب الشكر والمدح بأعمالك العظيمة .

النص السابع لأبي نؤاس

(يدرس ويحفظ)

قال أبو نؤاس في الزهد :
 أَلَا رَبَّ وَجْهِ فِي التُّرَابِ عَتِيقُ
 وَيَا رَبَّ حَزْمٍ فِي التُّرَابِ وَنَجْدَةٌ
 فَقُلْ لِقَرِيبِ الدَّارِ : إِنَّكَ رَاحِلٌ
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ
 إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشِفَتْ
 وَيَا رَبَّ حُسْنٍ فِي التُّرَابِ رَقِيقُ (١)
 وَيَا رَبَّ رَأْيٍ فِي التُّرَابِ وَثِيقُ (٢)
 إِلَى مَنْزِلِ يَنَاقِي الْمَحَلَّ سَحِيقُ (٣)
 وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقُ (٤)
 لَهُ عِنْدَ عَدُوِّ فِي ثِيَابٍ صَدِيقُ (٥)

الشرح

(٢، ١) البيتان الأول والثاني :

اللغة :

العتيق = الكريم والخيار من كل شيء وجمعه عَتَمَاءُ . والعِثْقُ هو الكرم والنجابة والشرف . وفعله حَتَقَ وَعَتَقَ .
 رقيق = لطيف جميل وهو تقيض الغليظ وفعله رَقَّ يَرِقُّ والمصدر رِقَّةٌ . والرِّقَّةُ أيضاً الرحمة .

الحزم = ضبط الأمور بكياسة . وفعله حَزَمَ يَحْزِمُ ، ومصدره حَزْمٌ وحِزَامَةٌ .
 والحازم = الضابط لأموره وجمعه حَزَمَةٌ وحِزَامٌ .

النجدة = الشجاعة والشدة . يقال نَجَدَ نَجَادَةً وَنَجْدَةً . وأنجد فلانا أى أعانه ،
 واستنجد أى استعان . وفلان نَجْدٌ أى شجاع سريع الإجابة .

الوثيق = المُحْكَم . وفله وثُقْ يُوثِّقُ ومصدره وثَاقَةٌ .
ووثُق الرجلُ الأمرُ توثيقاً أى أحكمه .

والوثاق والوثاقُ ما يُشدُّ به من حبل وغيره .
والثقة من الناس مَنْ يُوثَّقُ به وبرأيه .

المعنى : طالما ضمت القبور فى جوفها أشخاصاً كانوا زينة الدنيا وبهجتها . فكم فى التراب من وجه كريم ، وجمال فتان ، وعقلاء كانوا يُحكمون التدبير و يضبطون الأمور مجزماً ، وشجعان كانوا أولى نجدة وبسالة ؛ وكم دفن فى التراب ممن كانوا ذوى رأى ناضج وقول سديد .

الإعراب والبلاغة : —

ألاً — أداة استفتاح حرف . ورب : حرف جر شبهه بالزائد .
ووجه — مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة .

وفى التراب — جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ .
وعتيق — صفة لوجه .

ومثل ذلك إعراب باقى الجمل فى هذين البيتين .
وهذه الجمل إنشائية غير طلبية .

(٣) البيت الثالث .

اللغة :

راحل = ذاهب من مكانه أو مسافر ، وهو اسم فاعل وفله رحل يَرْحَلُ
ومصدره الرَّحْلُ والرحيل .

الرحال والرحالة — الكثير الارتحال .

وارتحل القوم عن المكان أى رحلوا وانتقلوا .

والراحلة = الناقة التى يُرحل عليها .

النائي = البعيد ، يقال نأى يَنأى نَأً يَأً أى بَعُدَ .

سحيق = بعيد . وفعله سَحَقَ يَسْحُقُ والمصدر السَّحْقُ .

المعنى : ليعلم كلُّ حَيٍّ ناعم العيش موفور النعمة أنه لا بد مُنتَهٍ إلى الموت ، فبعد أن يكون معتزاً بمشيرته رافهاً في منزله ، ينقلب إلى قبرٍ موحش منفرد بعيد عن مساكن الخللان والأهل . والعاقِل من يستعد لهذه الرحلة الطويلة وتلك الدار الباقية بعمل صالح يُقدِّمه .

الإعراب والبلاغة :

جملة (إنك راحل) في محل نصب مقول القول مفعول به .

و (قريب الدار) كناية عن القرب من الأهل والأنس بهم .

(٤) البيت الرابع :

اللغة : هالك = مَيِّت وفعله هَلَكَ يَهْلِكُ هَلَكًا وَهَلَكًا وَهَلِكًا وَتَهْلُكَةً : وهلك الشيء = سقط وضاع .

النسب = القرابة تكون من قبل الأب والأم وجمعه أنساب . وانتسب فلان أى ذكر نسبه .

والنَّسَاب والنَّسَابَة = العالم بالأنساب .

والنسيب = من كان له آباء يفتخر بهم .

عريق = أصيل . والعريق أصل كل شيء .

المعنى : إن مصير الإنسان وآبائه وأجداده إلى الموت لا محالة . فالدنيا عرض

زائل وعارية مستردة قال تعالى :

« كلُّ من عليها فإن ويبقى وجهُ ربك ذو الجلال والإكرام »

وقال جل شأنه « إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا لِنَبْلُوَهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا »

وإِنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا » فالحازم من تزود للآخرة وقلَّ تعويله على

الدنيا . فالناس جميعاً هالكون ؛ وكل جيل يفنى ، يترك جيلاً وراءه للفناء وهذه سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلاً .

الإعراب والبلاغة :

عريق — صفة لنسب مجرورة .

وفي البيت قصر موصوف على صفة : المقصور الناس ، والمقصور عليه هالك الخ . وطريق القصر النقي والاستثناء .

(٥) البيت الخامس .

الغنة : امتحن الدنيا = اختبرها وجربها . وامتحن القول أى نظر فيه وتدبره . والحنة = البلية التى يمتحن بها الإنسان ليُعرف مقدار صبره وجلده . مَحَنَ الرجلُ فلاناً يَمَحِنُهُ أى اختبره . ليب = عاقل ذولبٍ وجمعه ألياء . واللب = العقل والقلب وجمعه ألباب . تكشفت = ظهرت .

المعنى : إن من جرب الدنيا وذاق حلوها ومرها ، بانت له حقيقتها وظهر له كذبها وخداعها وأنهارت آماله فيها . فهى خداعة غدّارة ، بينما هى مقبلة إذ بها مدبرة ، وبينما المرء على وشك السعادة إذ تنقطع نياط قلبه حسرة وأسفاً على فوات مطلوبه منها فكأنها بزخرفها ومظهرها البراق عدوٌ منافق يضمر الانتقام ويظهر المودة والوثام ويبروغ كما يبروغ الثعلب .

قال أبو العلاء المعرى فيما يقرب من هذا المعنى .

تَجَرِبَةُ الدُّنْيَا وَأَفْضَالُهَا حَثَّتْ أَخَا الزُّهْدِ عَلَى زُهْدِهِ

أى أن حوادث الدنيا تدفع المرء إلى البعد عنها .

وكان المأمون يقول : لو سئلت الدنيا عن نفسها فنطقت لما وصفت نفسها كما وصفها أبو نواس فى هذا القول .

الاعراب والبلاغة :

جملة امتحن فى محل جر بإضافة إذا إليها .

وفى « الدنيا » استعارة مكنية .

النص الثامن لأبي نؤاس

(يدرس ويحفظ)

قال أبو نؤاس في رثاء محمد الأمين الخليفة العباسي :
 طَوَى الموت ما بيني وبين محمد ^{لله} وليس لما ^{لله} طَوَى النية ^{لله} ناشر (١)
 فلا وصل إلا عبرة تستدعيها أحاديث نفس ما لها الدهر ذاكِر (٢)
 لئن صمِرْتُ دورٌ بمن لا أودُه لقد صمِرْتُ ممن أُحِبُّ المقابر (٣)
 وكنتُ عليه أحذر الموت وحده فلم يَبْقَ لى شىء عليه أحاذِر (٤)

الشرح

(١) البيت الأول :

اللفظة : طوى الشيء يطويه طياً = ضد نشره . وطوى الحديث أى كتبه وأخفاه . وانطوى = مطاوع طوى ، يقال طويت الشيء فانطوى . والطوية = الضمير والنية . وطوام الموت = أهلكوا .

الناشر = الذى يرجع الموتى من قبورهم ، يقال : نَشَرَ الله الموتى وأنشَرهم أى أحيام . ويوم النشور = يوم القيامة .

والنشور كتاب الحكومة وأوامرها تنشر على الناس .

المعنى : لقد اتقضى ما بيني وبين الأمين من مودة ووفاء ، وأذهب الموت من كنت أرتجيه لصروف الزمان . ولن يعود ذلك العهد فقد نفذ المقدور ومات « محمد الأمين » وليس فى استطاعة أحد من البشر أن ينشر الموتى ويعيدهم من قبورهم إلى الدنيا .

الإعراب : ما = اسم موصول مفعول به ، وصلته ما تعلق به الظرف وهو
(يبنى وبين محد)

البلاغة : في كلمة « الموت » استعارة مكنية .

وفي الشطر الثاني من البيت وهو (وليس لما تطوى المنية ناشر) إطناب بالتذليل
جار مجرى المثل .

(٢) البيت الثاني .

اللفظ : الوصل = ضد القطع . يقال وَصَلَهُ يَصِلُهُ وَصْلاً وَرِصْلَةً أى لم يهجره .
والتواصل = ضد التهاجر والتقاطع .

أما الصلة فهي العطية والهبة وجعها صلات .

التبرة = الدمة قبل أن تنزل من العين وجعها عبرات .

أما المبرة فمعناها الاعتبار والاتعاظ .

عبرَ واستعبر = بكى

استدام الشيء = تأنى فيه وطلب دوامه .

الأحاديث = جمع حديث وهو الكلام أو النجوى وكل ما تحدث به النفس .
المعنى : لست أرحى مودة الأمين بعد أن مات . وكلما ذكرتُ مآثره تسابقت
الدموع واغرورقت بها عيناى ، والذي يبعثها ترددُ الحديث عنه فى نفسى بذكر
النسيم الذى تمتعت به فى ظله ، والخير الذى وصلنى به . ومما يحزننى أن الناس قد
نَسُوهُ وأعرضوا عن ذكر فضائله ، ونشر مناقبه كأن لم يعيش بينهم ، وكأن لم يكن
شيئاً مذكوراً فليس لفضائله ذاكر ، ولا لنعمائه شاكر . وهذه كانت الحال بعد أن
قتل المأمون أخاه واستولى على دست الخلافة ، فمن ذكر مآثره أغضب الحكومة
ولنا كتم الناس أمره ، وخشوا أن يرددوا ذكره .

الأعراب : فلا وصل = لا نافية للجنس ، ووصل اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب .

الدهر = مفعول فيه ظرف زمان .

(٣) البيت الثالث .

اللفة : عمرت الدارُ تعمُرُ ، وعمرت تعمُر = سكنت وصارت عامرةً بأهلها .

والعمارة = البنيان يمر به المكان .

المقابر = جمع والمفرد مقبرة ومقبرة .

المعنى : إن الشاعر أبا نؤاس يحزن لموت سكان الدور وحلول غيرهم محلهم من لا يودهم ولا صلة ولا محبة بينه وبينهم . أما أحبائهم فقد سكنوا في القبور واستأثرت بهم المنية وفارقوا الدنيا .

ولعله يُعرّض في هذا البيت بالمأمون الذي تربح في الخلافة بعد قتل الأمين .
والحق إن تفجّحه على الأمين أبعد الصلة بينه وبين المأمون .

الإعراب :

ولئن عمرت الخ : — اللام للقسم وإن شرطيه ، وعمرت فعل الشرط ، أما جواب الشرط فمحذوف أغنى عنه جواب القسم في قوله (لقد عمرت الخ) .

(٤) البيت الرابع : —

اللفة : — أحذرُ = أخاف وفعله حذِر يحذر حذراً وحذراً . وحاذر خصمه

حذِرَه وتحز منه .

وحذِر = اسم فعل أمر بمعنى احذر .

المعنى : —

كانت آمالي معلقة به ، وأخوف ما كنت أخافه أن يختطفه الموت ولكن حل
المقدور ، وأنشبت المنية أظفارها فيه . فسدت باب الرجاء ، ونضبت موارد المعروف فلا
يهمنى من يموت بعده . على حد قول الشاعر :

من شاء بعدك فليمت فعليك كنت أحاذرُ

الإعراب :

جملة (أحذر الموت) = فى محل نصب خبر كان .

وحده = حال والضمير مضاف إليه . أى منفرداً .

(فلم يبق لى شئ عليه أحاذر) جملة أحاذر والفاعل المستتر فى محل نصب حال

من الضمير فى (لى أو صفة لى شئ) أى محاذر عليه .

النص التاسع لأبي نواس (يدرس ويحفظ)

- قال أبو نواس في عزة النفس :
 وَمُسْتَعْبِدٌ لِإِخْوَانِهِ بِرَأْيِهِ لَبَسْتُ لَهُ كِبْرًا أَبْرًا عَلَى الْكِبَرِ (١)
 إِذَا ضَمَّنِي يَوْمًا وَلِيَّاهُ مُحْفِلٌ يَرَى جَانِبِي وَغَرًّا يَزِيدُ عَلَى الْوَعْرِ (٢)
 أَخَالِفُهُ فِي شَكْلِهِ وَأُجْرِهِ عَلَى الْمُنْطَقِ الْمَنْزُورِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّ (٣)
 وَقَدْ زَادَنِي رِيهَاً عَلَى النَّاسِ أَنِّي أَرَانِي أَغْنَاهُ وَإِنْ كُنْتُ ذَا فَقْرٍ (٤)
 فَوَاللَّهِ لَا يُبْدِي لِسَانِي حَاجَةً إِلَى أَحَدٍ حَتَّى أَغْيِبَ فِي قَبْرِ (٥)
 فَلَا يَطْمَئِنُّ فِي ذَاكَ مَنَى سُوقَةٍ وَلَا مِلْكُ الدُّنْيَا الْمُحَجَّبُ فِي الْقَصْرِ (٦)
 وَلَوْلَمْ أَرِثْ فَخْرًا لَكَانَتْ صِيَانَتِي فَعَى عَنْ سُؤَالِ النَّاسِ حَسْبِي مِنَ الْفَخْرِ (٧)

تحقيق هذه القطعة

اعتمدنا في تصحيح بعض الأبيات في هذه القطعة على ديوان أبي نواس ، ويجد القارئ فيها تغييراً يخالف ما ذكر بهمذهب الأغاني بصفحة ٢٢١ من الجزء السابع .
 وبيانه ما يأتي :

أولاً : ورد في الشطر الثاني من البيت الثالث بهمذهب الأغاني (على المنطق للبرور)
 وفي هذا تحريف وصوابه ما أثبتناه هنا .

ثانياً : ورد في الشطر الأول من البيت الخامس بهمذهب الأغاني (فوالله لا يُبْدِي لِسَانِي لِحَاجَةٍ) والصواب (فوالله لا يُبْدِي لِسَانِي حَاجَةً) فَإِنَّ ذِكْرَ الْحَاجَةِ أَنْسَبُ

من اللّجاجة التي معناها الإلحاح في الطلب ، على حين أن الشاعر يريد أنه قد عفا
عن سؤال الناس

ثالثاً : جاء بمهذب الأغاني أن البيت السادس هو :

فلا يطمعن في ذلك مني طامع ولا صاحب التاج المحجب في القصر
والصواب ما أثبتناه في النص لأن مقابلة « السوق » « بالملك » معقولة وأبلغ من
(مني طامع) .

و « ملك الدنيا » أنسب من (صاحب التاج) لأن الخلفاء العباسيين لم يكن من
تقاليدهم لبس التيجان بل كانوا يلبسون المائم .

رابعاً : أما البيت الأخير ففي مهذب الأغاني معروفٌ مخرباً يجعل في البيت تعقيداً
فقد ذكر فيه على الصورة الآتية :

فلو لم أرثُ فخرّاً لكانتُ صيبانتي عن الناس حسبي من سؤالي من الفخر
وصوابه هو ما ذكرناه في النص .

الشرح

(١) البيت الأول :

اللغة : استعبد اخوانه وأعبدتم = صيرتم عبيداً .

والعبد = المملوك وهو خلاف الحر؛ والناس جميعاً عبيدُ الله وقد وهب لهم الله
حق الحرية .

الإخوان : جمع أخ وهو الصديق والصاحب ومن ولده أبوك وأملك أو أحدهما
وجمه إخوة أيضاً .

الثراء والثروة = كثرة المال . ورجل ثري أي كثير المال .

ثرا المالُ يثرو = كثر .

الكِبَرُ = العظمة والتجبر . يقال : كبرُ الرجل كِبَرًا أى كان عظيم الشأن .
وكبر الرجلُ يَكْبِرُ كِبَرًا أى طعن في السن .
أَبَرَّ = زاد .

المعنى : إن بعض الناس من آتاهم الله مالا كثيرا يتعالمون على إخوانهم ويحسبونهم عبيداً (إنَّ الإنسانَ ليطغى أن رآه استغنى) . وتأبى نفسى أن تذلل وتخضع لأى شخص هذه طباعه ، وما دمت غنياً عنه عفيفاً عن طلب ما في يده فأنا أكرم نفسى وأشمخ بأننى عليه أكثر من شموخه على .

الإعراب :

الواو — واو رُبَّ . مستعبد — مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة .

إخوانه — مفعول به لاسم الفاعل (مستعبد) .

وجملة (لَبِستُ له كِبَرًا) خبر المبتدأ في محل رفع .

البلاغة : جملة المبتدأ والخبر إنشائية غير طلبية .

وفى (كِبَرًا) استمارة مكنية والقرينة لَبِستُ ، أو تصريحية تبعية فى لَبِست .

(٢) البيت الثانى .

اللغة : ضَمَّنَى يَوْمًا وإياه محفل = جَعَمْنَا . يقال ضَمَّ يَضُمُّ ضَمًّا إذا جمع .

وتضامُّ القوم = اجتمع بعضهم إلى بعض . والإضمامة = الجماعة ، ومن الكتب

ما ضُمَّ بمضه إلى بعض وهو ما نسميه (ملقًا) .

الحفيل = المجلس الذى يجتمع فيه الناس . وفعله حَفَلَ يحفِلُ حَفْلًا وحُفُولًا .

واحتفلوا = اجتمعوا .

جانبي = ناحيتى .

وَعَرٌّ وَوَعَرٌ = ضد السهل . يقال وَعَرَ وَعُورَةٌ وَوَعَارَةٌ .

وَوَعَرَ المكانُ يُوَعِّرُ وَعَرًّا أى كان شديدًا غليظا .

المعنى : إذا اجتمعنا في محفل من الناس وظهرت على الثرى أمارات العظمة والتعالى كنت أكثر منه شدة ورعاية لمقامى فلا أكثر له
البلاغة :

في إسناد الضم إلى المحفل مجاز عقلى والإسناد فيه إلى المكان .

(٣) البيت الثالث

اللفظة : الشكل = الهيئة والحالة وصورة الشيء المحسوسة أو المتوهمة .
والشكل أيضاً = الشبه والمثل .

جره = جذبته وسجبه . وانجذب أى انجذب .
المنطق = الكلام ، وفعله نطق ينطق نطقاً ومنطقاً . ونطق لسانه بالكلام ،
أى بين وأوضح .

المنزور = القليل .

النظر الشزر = النظر يؤخر العين نظر الغضبان مع إعراض وصد . وفعله شزر
يشزر شزراً .

المعنى : إننى آخذ على ذلك المتكبر سوء صنعه فى معاملة الناس وأتقد فيه هذا
انخلق الشكس ثم أعماله بمثل ما يعامل به غيره ، فلا أحده إلا حديث المتكبرين
بالكلام المنتضب القليل والنظر اليه باحتقار وازدراء .

(٤) البيت الرابع .

اللفظة : التيه = التكبر وفعله تاه يتيه تيهاً . وأرانى = أظننى . ولم يُسمع
رأى بمعنى الظن إلا مبنياً للمجهول .

المعنى : إن الفنى الحق هو غنى النفس . ويقول أبو نواس : إنه لا يفرق بينه وبين
الأغنياء شيء بل هو من طبقة أعلى من طبقتهم ، وما دام لا يلتجئ إليهم لمساعدة
فلا بأس عليه أن يتيه ويفخر بمرزة نفسه ورعاية كرامته وإحساسه بالفنى عن الناس ،

وإن كان في الواقع فقيراً من الوجهة المالية كما قال انطيليل بن أحد :
والفقرُ في النفس لا في المال نعرفه ومثلُ ذاك الغنى في النفس لا المال

الإعراب :

تَبْهًا : مفعول ثانٍ لَزَادَ . وعلى الناس : جارٍ ومجرور متعلقٌ بَتَبْهًا لأنه مصدر
يتعلق به الظرف والجار والمجرور .

أَنْ واسمها وخبرها في تأويل مصدر فاعل للفعل زاد .

وإن كنتُ ذا فقر : الواو للحال . وإنَّ وصلية زائدة وعلى ذلك لا تكون
شرطية ، أى مع كوني ذا فقرٍ . وإن أعربت حرف شرط فجواب الشرط محذوف
دل عليه ما قبله :

(٥) البيت الخامس :

اللغة : يُبْدَى : يُظْهِر . وفعله بدأ الشيء يبدو بَدَؤًا وبَدَاءَةً وبَدَاءَ أى ظهر .
وأَبْدَى أظْهر . والبادى : الظاهر .

الحاجة : ما يحتاج إليه وجمعها حاجات ، وحاج ، وحوائج .

والمحتاج : المدمٍ وجمع تكسيره محاويج .

غَيَّبَ الشيء : داراه وستره . وغابَ الشيء يَغِيبُ غَيْبًا وغيبًا ومغيبًا أى بَعُدَ واختفى

المعنى : يقسم أبو نواس أنه لا يلجأ إلى أحد في قضاء حاجة أو غرض ما عايش ،

وأنه قد عفا عن طلب ما في أيدي الناس ولا يزال كذلك حتى يفارق الدنيا .

البلاغة . جملة القسم إنشائية غير طلبية .

(٦) البيت السادس .

اللغة : طَمِعَ الرجل في الشيء وبه يطمع طمعا وطماعة = أمله وحرص عليه .

السُّوقَة = الرعية التى يسوقها الملك ويحكمها . وكل من عدا الملك يسمى سوقة .

الحَجَب = الذى له حجاب ، ويُمنع دخول الناس عليه إلا باذن فهو مستور عنهم والحاجب — البواب وجمعه حُجَاب وحَجَبَة ، وقد تَوَسَّع في هذا المعنى في عصور الإسلام حتى أصبح عمل الحاجب يضاهى عمل الوزير في الشرف والمكانة .

المعنى : إننى قد تعاليت بأنفتى وعزة نفسى عن جميع الناس مهما تعلُّ مراتبهم فلن أطلب من أحد شيئاً حتى للملك العظيم لا أمل له فى أن أتقرب إليه مادمت غنيا عنه ؛ فإننى قد قنعت فحلت أن النجم دونى وعلوت علواً كبيراً حتى لا يطمع أحد فى أن أسأله ولو مَلِكاً .

الإعراب :

لَا يَطْمَعَنَّ : لا ناهية ، وَيَطْمَعَنَّ فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة فى محل جزم .

(٧) البيت السابع .

اللمعة : وَرِثَ الرجلُ أباهَ يَرِثُهُ إِرْثًا وَوَرِثًا وَوَرَاثَةً وَتَرَاثًا أى انتقل إليه ماله بعد وفاته .

والوارث جمعه وُراث وورثة . والميراث = تركة الميت .

الفخر = التمدح بالخصال الحميدة المكتسبة أو الموروثة .

صيانتي = حفظى وفعله صان يصون صوناً وصيانةً وصياناً .

حسبى = أى يكفينى .

المعنى :

لو كنت خالياً من المفاخر الموروثة والحسب القديم لكفانى شرفاً وغرّاً أن أستغنى عن سؤال الناس فإن هذا يصون النفس ويحفظ الكرامة ويكسبني إجلالاً ومقاماً رفيعاً الاعراب : لو حرف امتناع لامتناع . لكانت اللام واقعة فى جواب لو .

حسبى = ^{بمقتضى} مضاف لىاء للتكلم ، ^{وغير مقتضى} الجار والمجرور (من الفخر) .

النص العاشر لأبي نواس

(يحفظ ويدرس)

قال أبو نواس يمدح الأمين العباسي ويصف حراقة ركبها في نهر دجلة وكانت على مثال الأسد (والحراقة نوع من السفن فيها مراى نيران يرى بها العدو) .

وركب أبو نواس معه وهو ينادمه وأنشد في ذلك الوقت هذه القصيدة وهي :

- | | |
|---|--|
| سَخَّرَ اللَّهُ لِلْأَمِينِ ^{مطايا} ^{اسماء} ^{الم} تَسَخَّرَ لِصَاحِبِ الْمِحْرَابِ (١) | |
| فَإِذَا مَا رِكَابُهُ سِرْنَ بِحَرَمٍ | سار في الماء راكبا لَيْثٌ غَابِ (٢) |
| أَسَدًا بَاسِطًا ذِرَاعِيهِ يَمْدُو | أَهْرَبَ الشَّدَقِ كَالْحِجَابِ الْأَنْيَابِ (٣) |
| لَا يُعَانِيهِ بِاللِّجَامِ وَلَا السَّوْ | طٍ وَلَا تَحْمِزُ رِجْلُهُ فِي الرِّكَابِ (٤) |
| عَجِبَ النَّاسُ إِذْ رَأَوْكَ عَلَى صُؤ | رَةٍ لَيْثٍ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ (٥) |
| سَبَّحُوا إِذْ رَأَوْكَ سِرْتَ عَلَيْهِ | كَيْفَ لَوْ أَبْصَرُوكَ فَوْقَ الْعُقَابِ (٦) |
| ذَاتُ زَوْرٍ وَمَنْسَرٍ وَجَنَاحِيهِ | نِ تَشَقُّ الْعُبَابَ بَعْدَ الْعُبَابِ (٧) |
| تَسْبِقُ الطَّيْرَ فِي السَّمَاءِ إِذَا مَا اسْدَ | تَعَجَّلُوهَا بِحَيَّةٍ وَذَهَابِ (٨) |
| بَارَكَ اللَّهُ لِلْأَمِينِ وَأَبْقَا | هُ وَأَبْقَى لَهُ رِوَاءَ الشَّبَابِ (٩) |
| مَلَكٌ تَقْصُرُ الْمَدَائِحُ عَنْهُ | هَاشِمِيٌّ مُوَفَّقٌ لِلصَّوَابِ (١٠) |

الشرح

(١) البيت الأول

اللغة : - سَخَّرَ اللهُ الشَّيْءَ وَسَخَّرَهُ : ذَلَّلَهُ وَقَهَرَهُ . وَالشُّغْرَةُ الْعَمَلُ قَهْرًا بِلَا أَجْرَةٍ .
أَمَّا سَخَّرَ يَسْخَرُ سَخْرًا وَسُخْرًا وَسَخَّرَ مِنْ فُلَانٍ فَمَعْنَاهُ هَزَمَهُ بِهِ .
المطايا : مفردُها مطية وهي ما يركب من الدواب .

وامتطى فُلَانٌ دَابَّةً أَى اتَّخَذَهَا مَطِيَّةً لَهُ ، وَأَمَطَى فُلَانًا دَابَّةً أَى أَرَكَبَهُ إِيَّاهَا .
صاحبُ الحُرَابِ : يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ سَيِّدُنَا دَاوُدَ إِذْ تَسَوَّرَ عَلَيْهِ الْمَلَائِكَةُ الْحُرَابَ
وهو صَدْرُ مَجْلِسِهِ أَوْ مَوْضِعُ صَلَاتِهِ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الْقَصْدُ مِنْهُ سَيِّدُنَا سُلَيْمَانَ إِذْ
كَانَ مَعَ أَبِيهِ دَاوُدَ عِنْدَ مَا تَسَوَّرُوا الْحُرَابَ .

وَاللَّهُ سَخَّرَ لِكُلٍِّ مِنْهُمَا مَا لَمْ يُسَخَّرْ لغيرِهَا مِنْ أَتْلَقَ فَسَخَّرَ لِدَاوُدَ الْجِبَالَ وَالطَّيْرَ
قَالَ تَعَالَى (إِنَّا سَخَّرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ ، وَالطَّيْرُ مَحْشُورَةٌ كُلُّ
لَهُ أَوَّابٌ) وَالْآنَ لَهُ الْحَدِيدَ فَعَمِلَ مِنْهُ الدَّرُوعَ ، وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ فِي هَذِهِ الْأَعَاجِبِ
وَسَخَّرَ اللَّهُ لَهُ الرِّيحَ وَالْجَنِّ قَالَ تَعَالَى (وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُلُوًّا شَهْرًا وَرَوَّاحُهَا شَهْرٌ
وَأَمَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمَنْ الْجَنِّ مَنْ يَمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ) . فَسَخَّرَ اللَّهُ لِسَيِّدِنَا
سُلَيْمَانَ الرِّيحَ فَرَكَبَهَا كَمَا سَخَّرَ اللَّهُ لِلْأَمِينِ مَطَايَا وَهِيَ السَّفِينُ الَّتِي تَسِيرُ فِي نَهْرِ دَجْلَةٍ .

المعنى : إِنْ الْأَمِينُ رَكِبَ سَفِينَةً صَحِيحَةً عَلَى هَيْئَةِ الْأَسَدِ ، رَاضِيَةً الْمَنْظَرِ بِدِيعةٍ
الصَّنْعِ لَمْ يَرْكَبْ مِثْلَهَا دَاوُدَ أَوْ سُلَيْمَانَ . وَكَانَ لِلْأَمِينِ ثَلَاثُ مِنَ السَّفِينِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْحُرَّاقَاتِ
لِرُكُوبِهَا خَاصَّةً وَهِيَ اللَّيْثُ ، وَالْمَقَابُ ، وَالدُّنْفَيْنِ .

وَرَوَى أَنَّ شَيْخًا كَانَ إِلَى جَانِبِ أَبِي نَوَاسٍ لَمَّا أَنْشَدَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ ، وَفِيهَا
تَعْرِيزُ بِالْأَنْبِيَاءِ فِي قَوْلِهِ (لَمْ تُسَخَّرْ لِصَاحِبِ الْحُرَابِ) فَقَالَ لَهُ : اتَّقِ اللَّهَ يَا هَذَا !
فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ : يَا شَيْخُ إِنْ اللَّهَ لَمْ يُسَخَّرْ لِصَاحِبِ الْحُرَابِ مِثْلَ هَذِهِ الْمَرَكَبِ وَقَدْ
سَخَّرَ لَهُ مَا هُوَ خَيْرٌ مِنْهَا فَأَيُّ شَيْءٍ تُنْكِرُ مِنْ هَذَا ؟

(٢) البيت الثانى :

اللغة : الرُّكَّاب والرُّكُوب والرُّكُوبَة = ما يركب وجمعه ركائب أما الحديد الذى يضعه الراكب فيه رجله فجمعه رُكُوب .

الليث = جمعه لِيُوثٌ وهو الأسد وجمعه أَسَدٌ وَأَسَدٌ وَأَسَاد . ومن أَسْمَائِهِ الضَّرْغَام ، والضَّرْغَامَة ، وَأَسَامَة ، والهَزْبَر ، والرُّنْبَال ، والضَّيْغَم ، وقَسْوَرة .
وأَنثاء = اللَّبُوءَة وَالْبُوءَة وَالْأَسَدَة .

الغاب = مفردة غابة وهى الأجمة ذات الشجر المتكاثف تعيش فيها الحيوانات المفترسة وغيرها ، وموضعُ الأسد كذلك ومن أَسْمَائِهِ العَرِين ، والعَرِيْسَة ، والخِلْدَر .
البحر = يطلق عند العرب على العَذْب والمِلْح .

المعنى : إن مركب الأُمِين إذا سارت فى نهر دجلة وهى على شكل أسد خيَل للرائى أن الخليفة يركب سبعا حقيقيا .

الإعراب : (إذا مَارِكَابُهُ سِرْنَ بَحْرًا) : ما بعد إذا زائدة . وركابُه فاعل لفعل محذوف يفسره سِرْنَ لأن إذا لا يليها إلا الفعل .
بحرا : ظرف مكان منصوب ، أو حال مؤولة بالمشتق أى مُبَحْرَة .

(٣ ، ٤) البيت الثالث والرابع :

اللغة : بَسَط ذراعيه يَبْسُطُ بَسْطًا = مَدَّهَا ونشرها .

ويقال بَسَطَ اللهُ الرِّزْقَ أى وَسَّعَهُ . وَبَسَطَةُ الْعَيْشِ سَعَتُهُ . والبسطة فى العلم أو الجسم أى الكمال . والبسيطة هى الأرض . عَنَّا يَمْدُو عَدْوًا = جَرَى وَوَتَبَ .
والعَدَاء = الشديد العدو . أَهْرَتِ الشَّدَقِ = واسعه . والشَّدَقُ = جانب الفم ويريد به الشَّدَقَيْن .

والأَشْدَقُ = واسع الشَّدَقِ ، وكان العرب يُكْتَنُون به عن الخطيب المصقع .

كالح الأنياب = مكشّر عن أنيابه .

عانى الشيء = عالجّه وقاساه .

اللّجام = ما يُجعل في فم الفرس من الحديد وجمعه جُلْم والجَمّة .

والجَم الدابة = ألبسها اللجام .

السياط = ما يضرب به من جلد أو نحوه وجمعه أسواط وسياط .

ويقال سَاطَ دابته يسوطها أى ضربها بالسوط .

عَمَزَ الدابة = ضغَط عليها ونَحَسها لتُسرع في السير .

المعنى : يصف أبو نواس الحرقاة التي على شكل أسد فيقول :

إنّ ذلك الأسد مادّ ذراعيه ، واسع الفم ، وقد برزت أنيابه استعدادا للوثوب
والاقتضاض على الفريسة ، ومن العجيب أن الخليفة لا يضبطه باللجام ولا يضربه
بالسوط ولا ينخسه للجرى بالحديدة التي تلبس في الرّجل وهى الرّكاب .

(٦ ، ٥) البيتان الخامس والسادس .

اللفّة : سَبَّحُوا = قالوا سبحان الله أى تنزيها له وتَعْظيما ، والفرض هو
التعجب .

العُقاب = مؤنثة وهى من الطيور الجوارح إلّا أن رأسها وعُنقها خاليان من الريش
وجهما عَقَبَان .

المعنى : إن الناس دهشوا إذ رأوا إنسانا يركب ليثا ، والأسود ليست من
مراكب الناس - ومع ذلك لا يثب وثبّ الأسود بل هو سفينة تسير على الماء كما
يسير السحاب في السماء .

ولقد اشتد عجبهم ورأوا شيئا لم يسبق لهم رؤيته لما شاهدوا الخليفة قد ركبّه ،

فكيف لو شاهده وهو يركب الحرّاقة الأخرى المسماة بالعقاب فإن المنظر يكون في غاية الغرابة ويدعو إلى غاية الدهش .

الإعراب : (إِذْ رَأَوْكَ) : — إذ ظرف زمان مبنى على السكون في محل نصب ؛ والجملة من الفعل والفاعل بعده مضاف إليه في محل جر .
(كَيْفَ لَوْ أَبْصَرُوكَ) :

كيف اسم استفهام في محل نصب حال . والغرض من الاستفهام التعجب ، لو = حرف شرط .

(٧ ، ٨) البيتان السابع والثامن .

اللقية : — الزّور = أعلى الصدر

الْمُنْسَرِّ وَالْمُنْسَرَّ = لجوارح الطير بمنزلة المنقار لغيرها .

والنسر : أعظم جوارح الطير خلقاً وأشدّها قوة .

شق الماء = فرقّه وجعل فيه فُرْجة . أما شقّ العصا فعناه فارق الجماعة .

العُباب = الماء الكثير . وَعَبَّ البحرُ يَعُبُ أى كثر موجه وارتفع .

استعجلوا الشيء = أرادوا العجلة والسرعة والاستعجالات . وفعله الثلاثى المجرد =

عَجَلَ يَعَجِلُ عَجْلاً وَعَجَلَةً بمعنى أَمْرَع .

الْجَيْئَةُ = مصدر بمعنى الجيء ، واسم المرأة .

المعنى : يصف الحرّاقة المسماة بالعقاب بأنها مصنوعة على شكل هذا الطير فلها

صدر ورقبة وَمُنْسَرٌّ وجناحان مثل العقاب ، تشق النهر شقا من غير توان ، فإذا

أسرعت كانت سريعة الجرى في ذهابها وإيابها وبلغ من سرعتها أنها تسبق الطير في

جو السماء . وهذه مبالغة مقبولة .

(٩) البيت التاسع .

اللغة : بَارَكَ اللهُ الشَّيْءَ فِيهِ وَعَلَيْهِ وَلَهُ = وَضَعَ فِيهِ الْبَرَكَةَ وَالْخَيْرَ وَالسَّعَادَةَ .
وَتَبَرَّكَ بِهِ = تَيَمَّنَ . وَتَبَارَكَ اللهُ = تَقَدَّسَ وَتَنَزَّهَ .
الرُّوَاءُ = حُسْنُ الْمَنْظَرِ .

المعنى : يدعوا للأمن بالسعادة وطول العمر والصحة ونضارة الشباب وجماله .

(١٠) البيت العاشر وهو الأخير .

اللغة :

تَقْصُرُ = تَمْحُزُ وَلَا تَنْفِي ، فَعَلَهُ الْمَاضِي قَصَرَ وَمَصْدَرُهُ الْقُصُورُ . أَمَا قَصَرُ الشَّيْءِ
يَقْصُرُ قَصَارَةً وَقَصْرًا وَقِصْرًا فَهُوَ خِلَافُ طَالٍ أَيْ بِمَعْنَى قَصِيرٍ .

المدائح = مفرد ما يمدح وهو ما يمدح به . والأمدوحة والمدحة = المديح ويقال :
مدح الرجل يمدحه مدحاً ، ومدحه وامتدحه أى أثنى عليه وشكره وذكر صفاته الجميلة .

هاشمي = منسوب إلى بني هاشم « آل بيت رسول الله (صلم) »

المعنى يمدح الأمن بأن أفضاله عظمت حتى هجز المادحون عن عدّها والإحاطة
بها ، ثم هو منسوب للرسول وبذلك استحق الخلافة . أما تديره وتصرفه وأعماله
فقد ألهمه الله الصواب فيها وجعله بذلك أهلاً للخلافة والملك .

الإعراب :

ملك — خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو . وجملة « تقصر المدائح عنه » صفة للملك .
وكذلك هاشمي وموفق صفتان للملك .

النص الحادى عشر «لدِ غِبل»

(يحفظ ويدرس)

هو أبو على دِعبِل بن على "الْحَزَائِي" كان مطبوعاً على الشعر ، مشهوراً بالهتاء ،
بتشيع لآل على بن أبى طالب تشيعاً شديداً .

نشأ بالكوفة ، وتخرج فى الشعر على مسلم بن الوليد المشهور بصريع الغواني .
غنى المغنّون فى حضرة الرشيد قصيدته التى يقول فيها : -

لَا تَعْجِبِ بِاسْمِ مَنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
لَا تَأْخُذُوا بِظُلَامَتِي أَحَدًا قَلْبِي وَطَرَفِي فِي دَمِي اشْتَرَا

فطرب الرشيد منها وسأل عن قائلها فأرسل إليه عشرة آلاف درهم وخِلمة من
ثيابه ، ومركباً من مراكبه مع خادم من خاصته ، واستدعاه إليه فحضر ، وأجرى عليه
رزقاً ، فكان هذا مشجعاً له على إتقان الشعر .

ولكنّ تشييعه لآل على ، واستشهاده بهجاء خصومهم من خلفاء بنى العباس
ووزرائهم وكتابهم أبغده عن مجالس الخلفاء . وكان يقذف بالهجاء حتى لم يسلم من
هجائه أحد من ذوى الشأن ، فماش أكثر عمره طريداً ، وأدرك الرشيد والأمين
والمعتصم والواثق والمتوكل من خلفاء بنى العباس وهجاءهم وهجاء وزراءهم .

وكان يقال له : أنت أجراً الناس بإقدامك على هجاء الخلفاء ، فيقول : أنا أحمل
خشيتى على كتفى منذ خمسين سنة لست أجد أحداً يصبلى عليها .

ولم يسلم من لسانه غير آل على بن أبى طالب . وأعذب شعره فى مدحهم ، ورتاء
من مات منهم ، وكان يعد ذلك واجباً دينياً يجب عليه أدائه .

وكان الرواة لا يذكرون كثيراً من شعره خوفاً من السلطان فتبدد كثير منه والذي بقي في بطون الكتب في غاية الجودة والسلاسة .

هجا المأمون بقصيدة يقول فيها : —

إني من القوم الذين سُبُوهُم قتلْتُ أهلك وشرفتكَ بمقلدٍ
شادوا بذكرك بعد طول خموله واستنقذك من الحضيض الأوهـدِ

فلما سمعها المأمون قال : قبحَ الله دِعْبِلَكَ ما أوقعه !

مضى كنتُ خاملاً وقد وُلدت في حجر الخلافة ورضعت ثديها ورُبيت في مهدها .
وقيل له مرة : إن دعبلاً قد هجأك . فقال : وأى عجب في هذا ؟ هو يهجو أبا عبَّادِ
كاتبى ولا يهجونى أنا !! ومن أقدم على جنون أبى عباد أقدم على حلمي .

وفد دعبل على أمير مصر (المطلب بن عبد الله) ومدحه فولَّاه أسوان ، ثم هجاه
بقصيدة يقول فيها

إذا الحربُ كنتَ أميراً لها فخطهم منك أن يُقتلوا .
شعارك في الحرب يوم الوغى إذا انهزموا مجلَّوا مجلَّوا .

فعرله عن أسوان . وما زال هكنا مغاضباً للناس شريداً حتى مات سنة ٢٤٦ هجرية .
طال سفره فتضايق من ذلك فقال الأبيات الأربعة الآتية وهي المقررة للحفظ وهذه هي :

ألم يأن للسفر الذين تحمَّلوا إلى وطن قبل الممات رُجوعُ (١)
فقلت ولم أملك سوا بقية نطقن بما ضمت عليه ضلوعُ (٢)
تبين فكم دار تفرق شملها وشمل شئت عاد وهو جميعُ (٣)
كذلك الليالي صرْفهن كاترى لكل أناس جذبة وريعُ (٤)

ثم قال : ما سافرت قط إلا كانت هذه الأبيات نصب عيني في سفرى وهجبراي
ومسليتي حتى أعود .

الشرح

اللفظة :

أَنَّى يَأْنِي أُنْيَا وَأَنَّى = حَانَ وَقَرُبَ . وَأَمَّا أَيْنَى يَأْنِي أُنْيَا وَإِنَى فَمَعْنَاهُ تَأَخَّرَ وَأَبْطَأَ . السَّفَرُ = المسافرون ومفرده سَافِرٌ وجمعه سَفَرَةٌ وَسُفَّارٌ وَسَفَرٌ .
والسافر أيضاً = الكاتب وجمعه سَفَرَةٌ قال تعالى (بِأَيْدِي سَفَرَةٍ) .
وأما السَّفَرُ فَمَعْنَاهُ الكتاب الكبير وجمعه أسفار .
تَحَمَّلُوا = ارْتَحَلُوا .

المعنى : لقد طال الأمد على الذين فارقوا وطنهم فاشتاقوا إليه وودوا لو تسمعهم
للقادير بالعودة إلى الوطن — وخيل إليهم لفرط الشوق والإشفاق من عدم الرجوع
أنهم سيموتون قبل أن يسمدوا بظل الوطن المحبوب
الإعراب :

الهمزة للأستفهام — وقد خرج عن معناه إلى الاستبطاء .
الذين — صفة للسفر مبني على الفتح في محل جر . جملة تحمّلوا : لاجل لها من الإعراب
صلة الموصول . رجوع — فاعل للفعل (أَلَمْ يَأْنِ)

(٢ ، ٣) البيتان الثاني والثالث

اللفظة :

- سوابق = مفردها سابقة . أى السموغ التى يسبق بعضها بعضاً فتنزّل من العين
ويقال سَبَقَ الرجل صاحبه بِسَبْقِهِ وَيُسَبِّقُهُ سَبْقاً أى تَقَدَّمَه فى الجرى وفى كل شئ .
العَبْرَةُ = الدفعة قبل أن تفيض . جمعها عَبْرَاتٌ وَعَبْرٌ — أما الْعِبْرَةُ فَمَعْنَاهَا
الآثَامُ وَعَبْرَ الرجل يَعْبُرُ = جرى دمه

ضمت عليه ضلوع = بُجِمت عليه . والضلوع جمع ضِلْع وضِلْع ، وهى عظم صغير فى الجنب منحني

تَبَيَّنَ = تَأَمَّلَ وَاظْهَرَ

الشمل = ما اجتمع من الأمر ، ويستعمل أيضاً فيما تفرَّق ؛ فيقال « جمع الله شملهم ، وشتت شملهم »

شتيت = مُفَرَّقٌ ، وجمعه شَتَّى - وَشَتَّ الأمرَ وَشَتَّتَه = فَرَّقَه - وَتَشَتَّتَ تفرَّق .

جميع = ضد المتفرَّق

المعنى : لقد عَزَّ على فراق الأهل والوطن حتى لم أستطع حبس الدموع التى دَلَّت على ما أُكِنَتْه من الشوق واللَّهفة إلى بلادى . وهكذا حال الدنيا : افتراق واجتماع ، فكم دار ذهب أهلها كل مذهب ، تفرقت بهم السبل ، وتشَتَّتوا فأضحت خلاء - وكم من أناس تفرقوا أيدي سبأ فى كل مكان فأراد الله لهم جمع الشمل وعودة الأنس والاطمئنان

الاعراب : (ولم أملك) : الواو للحال . والجملة بعدها حالية فى محل نصب .

وجملة (نطقن) فى محل نصب صفة لسوابق

وجملة (تبين وفعالها) : فى محل نصب مفعول به مقول القول

(كم) خبرية مبتدأ مبنية على السكون فى محل رفع

(دار) مضاف إليه - وجملة تفرَّق شملها : فى محل رفع خبر المبتدأ .

(وهو جميع) : الواو للحال . والجملة من المبتدأ والخبر فى محل نصب على الحالية

البلاغة : فى نطق : استعارة تصريحية تبعية

(ما ضُمَّت عليه ضلوع) : كناية عن صفة ، وهى الشوق المستكن فى القلب .

وجملة « كم دار الخ » إنشائية غير طلبية .

(٤) البيت الرابع

اللغة : صَرَفَ الدهر = نوائبه

أناس = مفردة إنسى ، وهو الواحد من الناس

جَذْبَةٌ = اسم مرة من الجَذْب ، وهو ضد الخِصْب وجَذَبَ المكانُ يَجْدُبُ
وَأَجْدَبَ = قَحَطَ

الربيع = الكلاً ينبت في فصل الربيع ، وجهه رِبَاع . وَرَبَعَ الرجل يَرَبِّعُ
وَتَرَبَّعَ = نزل حيث شاء في خِصْب ومرعى

المعنى : شأن الزمان التقلب من سعادة إلى شقاء ومن يسر إلى عسر ، فبينما
الإنسان في جَذْب وضيق إذا به تَدَرَّ عليه الدنيا أخلاف الرِّزْق فيطمئن ويسعد - فإن
مع العسر يسراً ، وإن مع الضيق فرجاً

الاعراب : كذلك - الكاف حرف تشبيه وجر - وذا : اسم إشارة في محل
جز بالكاف - والكاف حرف خطاب

والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم - والليالي : مبتدأ مؤخر

وجملة (صَرَفْنِ كما ترى) في محل نصب حال

البلاغة : في كل من « جَذْبَةٌ وريبع » استمارة تصريحية أصلية

وفي جذبة وريبع : طباق لإيجاب

وفي الشطر الثاني وهو (لكل أناس جذبة وريبع) فصل لشبه كمال الاتصال .

فكان سائلاً سألته ماذا أرى ، فأجاب : لكل زمان الخ

وفيه إطناب بالتذييل الجارى مجرى المثل لزيادة التحكى والتأكيد في النفس .

فهرس محفوظات النصوص الأدبية

| الصفحة | النص | نسبة النص | ملاحظات |
|--------|------------|---------------------|--------------|
| ٥ | الأول | لنصر بن سيار | للدرس والحفظ |
| ١٠ | الثاني | لعبد الله بن معاوية | » » |
| ١٥ | الثالث | لأبي تمام | » » |
| ٢٣ | الرابع | لأبي نواس | » » |
| ٢٩ | الخامس | » » | » » |
| ٣٣ | السادس | » » | » » |
| ٣٥ | السابع | » » | » » |
| ٣٩ | الثامن | » » | » » |
| ٤٣ | التاسع | » » | » » |
| ٤٩ | العاشر | » » | » » |
| ٥٥ | الحادي عشر | لدعبل | » » |



Bibliotheca Alexandrina



0428849